

中國語文教育學習領域

中國語文
課程及評估指引
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂

香港特別行政區政府教育局建議學校採用
二零零七（二零一五年十一月更新）

目 錄

引 言	i
第一章 概 論	1
1.1 背景	1
1.2 課程理念	2
1.3 課程宗旨	2
1.4 與基礎教育及高等教育的銜接	3
第二章 課程架構	5
2.1 課程設計原則	5
2.2 中國語文教育學習領域課程架構	6
2.2.1 課程架構	6
2.2.2 中國語文教育學習領域課程架構	7
2.2.3 中國語文教育學習領域中的高中中國語文科學習	8
2.3 學習目標	9
2.3.1 高中教育階段學習目標	9
2.3.2 學習成果	10
2.3.3 各學習範疇的學習目標	10
2.4 課程結構及組織	28
2.4.1 必修部分	28
2.4.2 選修部分	29
2.4.3 高中學習時間的安排	33
第三章 課程規畫	35
3.1 主導原則	35
3.2 學習進程	39
3.3 規畫課程	39
3.3.1 整體規畫的考慮	39
3.3.2 開設選修單元的考慮	40
3.3.3 學習時間	41
3.4 課程統籌	41
3.4.1 全面考慮	41
3.4.2 各司其職	43
第四章 學與教	45
4.1 知識與學習	45
4.2 學生與教師的角色	45
4.2.1 學生的角色	45
4.2.2 教師的角色	46
4.3 主導原則	47
4.4 取向與策略	49
4.4.1 教學取向	49
4.4.2 學與教策略	51
4.5 優質的互動學習	53
4.6 學習社群	54

4.7 照顧學生的多樣性	55
4.7.1 照顧學習差異的原則	55
4.7.2 適當的課程設置	56
4.7.3 有效的教學策略	57
4.8 日常課業	59
4.8.1 日常課業的類型	59
4.8.2 布置日常課業的原則	59
第五章 評估	61
5.1 評估的角色	61
5.2 進展性和總結性評估	61
5.3 評估目標	64
5.4 校內評估	64
5.4.1 主導原則	64
5.4.2 校內評估活動	66
5.5 公開評核	68
5.5.1 主導原則	68
5.5.2 評核設計	69
5.5.3 公開考試	70
5.5.4 校本評核	70
5.5.5 成績水平與匯報	71
第六章 學與教資源	73
6.1 學與教資源的作用	73
6.2 學與教資源的選取	73
6.2.1 主導原則	73
6.2.2 資源類別	74
6.3 學與教資源的運用	77
6.4 學與教資源的發展和管理	78
附錄	
一 在中國語文教育中發展共通能力的教學示例舉隅	81
二 在中國語文教育中的價值觀和態度的學習重點	95
三 指定文言經典學習材料篇目	99
四 選修單元綱要	101
五 選修單元與必修部分的關係	125
六 必修與選修單元安排構思示例	129
詞彙釋義	131
參考文獻	135
課程發展議會—香港考試及評核局中國語文教育委員會 (高中)委員名錄	

引 言

教育統籌局（教統局，現改稱教育局）於 2005 年發表報告書¹，公布三年高中學制將於 2009 年 9 月在中四級實施，並提出以一個富彈性、連貫及多元化的高中課程配合，俾便照顧學生的不同興趣、需要和能力。作為高中課程文件系列之一，本課程及評估指引建基於高中教育目標，以及 2000 年以來有關課程和評估改革的其他官方文件，包括《基礎教育課程指引》(2002) 和《高中課程指引》(2009)。請一併閱覽所有相關文件，以便了解高中與其他學習階段的連繫，並掌握有效的學習、教學與評估。

本課程及評估指引闡明本科課程的理念和宗旨，並在各章節論述課程架構、課程規畫、學與教、評估，以及學與教資源的運用。課程、教學與評估必須互相配合，這是高中課程的一項重要概念。學習與施教策略是課程不可分割的部分，能促進學會學習及全人發展；評估亦不僅是判斷學生表現的工具，而且能發揮改善學習的效用。讀者宜通觀全局，閱覽整本課程及評估指引，以便了解上述三個重要元素之間相互影響的關係。

課程及評估指引由課程發展議會與香港考試及評核局（考評局）於 2007 年聯合編訂，並於 2014 年 1 月作首次更新，以落實新學制檢討中有關高中課程及評估的短期建議，務求讓學生和教師盡早受惠；而是次更新則包括新學制中期檢討中課程及評估的其他建議。課程發展議會是一個諮詢組織，就幼稚園至高中階段的學校課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、在職教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別或團體的專業人士、考評局的代表、職業訓練局的代表，以及教育局的人員。考評局則是一個獨立的法定機構，負責舉辦公開評核，包括香港中學文憑考試，委員會成員分別來自中學、高等院校、政府部門及工商專業界。

教育局建議中學採用本課程及評估指引。考評局會根據學科課程而設計及進行各項評核工作，並將印發手冊，提供香港中學文憑考試的考試規則及有關學科公開評核的架構和模式。

課程發展議會及考評局亦會就實施情況、學生在公開評核的表現，以及學生與社會不斷轉變的需求，對學科課程作出定期檢視。若對本課程及評估指引有任何意見和建議，請致函：

香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓
教育局課程發展處
總課程發展主任（中國語文教育）收
傳真：2834 7810
電郵：secchinese@edb.gov.hk

¹ 該報告書名為《高中及高等教育新學制——投資香港未來的行動方案》，下稱「334 報告書」。

(空白頁)

第一章 概 論

本章旨在說明中國語文科作為三年制高中課程核心科目²的背景、理念和宗旨，並闡述本科與初中課程、高等教育，以及就業出路等方面如何銜接。

1.1 背景

2004年10月，教育統籌局發表《改革高中及高等教育學制——對未來的投資》文件，蒐集各界對設計藍圖、實施時間及財政安排等問題的意見；2005年5月，發表「334報告書」，為三年高中學制的實施，策畫未來的路向。

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2007）是根據以上兩份文件的主要建議而編訂，並配合和落實教育統籌局《高中課程指引》、課程發展議會《基礎教育課程指引——各盡所能·發揮所長》（2002）、《學會學習——課程發展路向》（2001）及教育統籌委員會教育改革報告書《終身學習·全人發展》（2000）所提出的各項建議。

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2007）銜接《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中三）》（2002）所訂定的課程發展方向，說明三年制高中中國語文的課程理念和宗旨，並就課程規畫、學與教、評估及學與教資源等方面提出建議。

為配合高中新學制於2012年及2014年開展的短、中期檢討結果，中國語文科調整課程及評估的內容，《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2007）亦因應有關的變動而更新。其中「聆聽能力」及「綜合能力考核」兩卷將由2016年香港中學文憑考試開始合併為一卷設考；課程亦由2015年中四開始引入12篇指定文言經典學習材料，並於2018年香港中學文憑考試開始考核。

本指引另提供「補充說明」，同時輔以學校示例，以詮釋課程的理念，幫助教師實施課程。有關資料已上載課程發展處中國語文教育組網頁（<http://cd.edb.gov.hk/chi>），並會不時更新，歡迎教師瀏覽。

² 核心科目包括：中國語文、英國語文、數學和通識教育四科。

1.2 課程理念

中國語文科作為所有學生修讀的核心科目，設立的基本理念是：

- 中文是香港大多數學生的母語，他們自小已從日常生活的語言環境中，積累了一定的語匯和語感。母語是最重要的溝通工具，是民族文化的重要組成部分；作為學習母語的科目，本科課程要均衡兼顧語文的工具性和人文性，要全面提高學生的語文素養；學習內容包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，讓學生通過學習祖國語文，提升語文應用、審美、探究、創新的能力，養成良好的國民素質，認同國民身份，承傳民族文化。
- 語文運用是建構知識必須具備的能力。中國語文科為學生學習各門學問打好語文基礎，使他們學會學習，具備終身學習的能力。
- 香港是國際都會，也是連接內地與世界的重要通道。為提高香港的競爭力，同時促進香港與內地的交流和聯繫，我們需要培養善用「兩文三語」溝通的人才。為達到高中教育的學習宗旨，中國語文科提供書面語和口語（包括粵語和普通話）的學習，幫助學生提升語文水平。
- 本課程因應香港的社會、經濟及文化情況而設計，照顧學生不同的學習興趣、需要和能力，提高他們學習語文的興趣，發掘他們的潛能，為他們的未來發展作好準備。

1.3 課程宗旨

中國語文教育配合整體的教育發展方向，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎。

本課程讓所有學生在初中中國語文課程的基礎上，進一步：

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；
- (3) 培養審美情趣，陶冶性情；
- (4) 培養品德，加強對社群的責任感；
- (5) 體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

我們期望透過本課程，培育出善於溝通、有獨立思想、具批判精神、富創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於

終身學習的新一代。

1.4 與基礎教育及高等教育的銜接

本課程以基礎教育階段，從小學到初中九年中國語文的學習為基礎，銜接高等教育階段更專門的中國語文學習，為所有學生提供均衡、全面而多元化的語文學習經歷，在初中中國語文學習的基礎上，進一步提高學生的中國語文素養，為終身學習和未來發展作好準備。三年制高中與基礎及高等教育的銜接，主要體現於以下幾方面：

- 在語文能力的發展方面，基礎教育階段着重培養讀寫聽說的基本能力；高中着重培養綜合的讀寫聽說能力，重視學生學習多元化，以配合高中學生的不同發展傾向，為學生提供更大的學習空間，為日後在高等教育的進修作好準備。
- 在課程的組織方面，根據學習目標、學習重點及學習成果組織學習單元，透過適切的學習材料，促進學生在不同學習階段的學習。至於學習重點的發展方面，中學階段的學習重點是在小學階段的基礎上擬設；九個學習範疇的學習重點由小學貫串至高中，層層遞進，讓學生在不同學習階段的學習，可以螺旋式地向上遞升，並能達到預期的學習成果。
- 在思想情意教育方面，初中語文的學習材料有不少是文質兼美的作品，讓學生感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和品德情意；三年制高中課程在學生已有的思想情意的基礎上，進一步拓寬學生的閱讀視野，廣泛閱讀古今中外不同類型的文學作品，體會豐富的人文內涵，感受深摯的文學情懷，從而啟迪人生，開拓生命。
- 在學習的方式方面，基礎教育已着重培養各項共通能力，學會不同的學習策略。高中課程在這基礎上，創設多元化的學習空間，進一步提升他們的自主探究和獨立思考的能力。例如本課程閱讀範疇的學習，讓學生能靈活運用各種學習方法和策略，探究作品的深層意義，並對作品產生新的觀點和作出評價。又如本課程的必修部分和選修部分的學習，可以利用專題研習的方式進行，讓學生從實踐中建構知識和能力，透過各種學習活動，讓學生對特定的課題作思考和研究，從而培養主動學習的態度和提升自學能力，奠定他們終身學習的基礎，為日後的工作或進修作好準備。

在課程設計方面，務求照顧學生全面和個性化的學習發展。本課程的必修和選修部分，提供多元化的學習內容，讓學生透過閱讀不同的學習材料，參與不同的學習活動，全面發展語文能力、思維能力、審美能力，

以及共通能力等，為他們將來在各大專院校學習不同學科，奠下良好的語文基礎。

第二章 課程架構

中國語文課程架構設定學生在高中階段須掌握的重要知識、技能、價值觀和態度。學校和教師在規畫校本課程和設計適切的學、教、評活動時，須以課程架構作依據。

2.1 課程設計原則

建基課程優勢

本課程建基於 2002 年實施的中學中國語文課程而設計。該課程自 2005 年起推行至高中階段，2007 年舉行中學會考。本課程的學習、教學和評估，例如課程組織、能力導向教學，以至公開評核的模式，均因承自該課程。

配合學制發展

本課程配合 2009 年高中學制的改變，參照整體課程發展而設計；在必修部分的基礎之上，透過選修部分，提供多元的選擇，讓學生獲得開闊、深化的學習，以發展他們的特長。本課程依以下原則設計：

- **建基於基礎教育階段已掌握的知識**

為確保不同學習階段的課程能緊密配合和互相銜接，本課程的設計建基於學生在基礎教育階段中國語文課程所掌握的知識、技能、價值觀和態度，以及學習經歷。

- **求取廣度和深度之間的平衡**

課程針對本科的發展進程，因應學生的能力水平，設計必修部分與選修部分，讓學生透過九個學習範疇的學習，全面提高個人的語文素養；同時亦提供選修單元，讓學生通過對個人有興趣的專門課題作較深入研習，發展個性，發揮所長。

- **求取理論和應用學習之間的平衡**

本課程包括理論和應用的學習，以助學生建構知識和掌握能力，例如選修部分單元的學習，或從理論入手，或從實踐入手，讓有不同學習取向的學生，可以從不同途徑建構知識和掌握能力。

- **求取基要學習和靈活多元化課程之間的平衡**

本課程包括必修部分與選修部分，提供選擇空間。在必修部分讓

學生掌握一定的基礎知識和能力；而選修部分則提供多樣化的學習內容，以照顧學生的需要、能力、興趣、性向和特長。

- **讓學生學會學習和探究**

教學重視啟發學生和引導學生自主學習，學與教的觀念須由教師中心轉為學生為本。在課程設計中，提供足夠的空間和設計多元化的學習方式，使學生能掌握有效的學習技巧和探究方法。

- **規畫學習進程**

本課程的三年學習進程，務須能幫助學生在中四級透過課程必修部分的學習打好基礎，做好準備，進而探索自己的語文學習興趣和學習性向，然後在中五、中六年級透過課程必修和選修部分的學習發揮特長。

- **順利銜接不同出路和途徑**

本課程要為學生奠定紮實的語文根基，提供多元化的學習經驗，如文化專題研習，翻譯、科普作品閱讀，新聞、多媒體寫作，採訪、口語才藝等等，培養學生綜合運用語文的能力，並能學以致用，為他們接受專上教育，或投身社會工作做好準備。

- **加強連貫性**

語文是建構知識必須具備的能力基礎，語文學習有助促進其他學習領域的學習，而其他學習領域，往往又為語文學習開拓更大的空間。本科的設計引入跨學科元素，如科學、多元文化、表演藝術、多媒體的應用等，以加強本科與其他學科（包括應用學習課程）之間的連繫，幫助學生貫通不同領域的學習。

- **與評估緊密配合，同步發展**

「學、教、評」是課程實施的完整循環過程，課程與評估須同步發展。三年制高中中國語文課程與評估的設計，須體現課程宗旨、學習目標及學習成果。「香港中學文憑」中國語文科公開考試和校本評核的設計，亦應與課程緊密配合。

2.2 中國語文教育學習領域課程架構

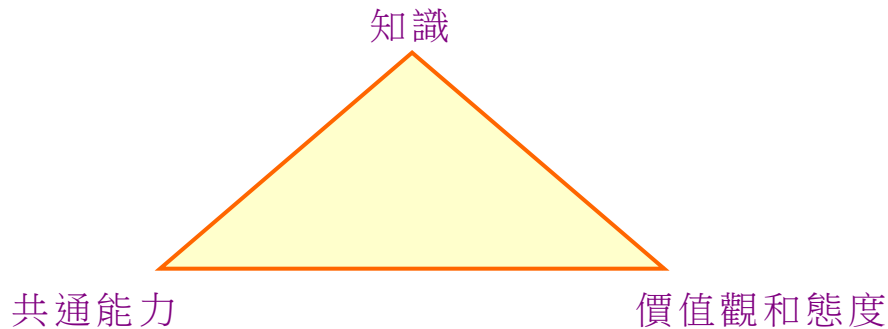
2.2.1 課程架構

課程架構是幫助學校自行規畫和發展課程的組織框架，設定學生在不同教育階段須學習的知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度。

這個課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，配合學生的需要，設計不同的課程模式。課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

- 知識
- 共通能力
- 價值觀和態度

知識、共通能力、價值觀和態度三者的關係圖示如下：



2.2.2 中國語文教育學習領域課程架構

中國語文教育學習領域課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

(1) 本領域的學習

中國語文教育學習領域學習的內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學等九個學習範疇的知識、能力、興趣、態度和習慣。

(2) 共通能力

共通能力是中央課程八個學習領域共同培養的基本能力，主要是幫助學生學會掌握知識、建構知識和應用所學知識解決新問題。在九種共通能力³中，學校可先以培養學生溝通、創造和明辨性思考⁴這三種能力為起步點，但也不應忽略其他共通能力的培養。同時，由於各學習領域的知識性質有所不同，各項共通能力在不同學習領域所佔的比重也有所不同。中國語文教育學習領域主要透過讀寫聽說和語文自學培養學生的溝通、協作和研習能力，透過發展思維培養學生的創造、明辨性思考、解決問題等能力。

³ 九種共通能力是：協作能力、溝通能力、創造力、明辨性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力。

⁴ 過去譯作「批判性思考」。2015年起，建議使用「明辨性思考」作為critical thinking的中譯，以強調其要義是謹慎思考，明辨分析。為保持課程文件用語的一致性，所有於2015年或以後更新的中、小學課程文件均會相應更新。我們理解其他華語地區的教育專業部門及群體多採用「批判性思考」或「批判思維」，我們將按需要予以註明。

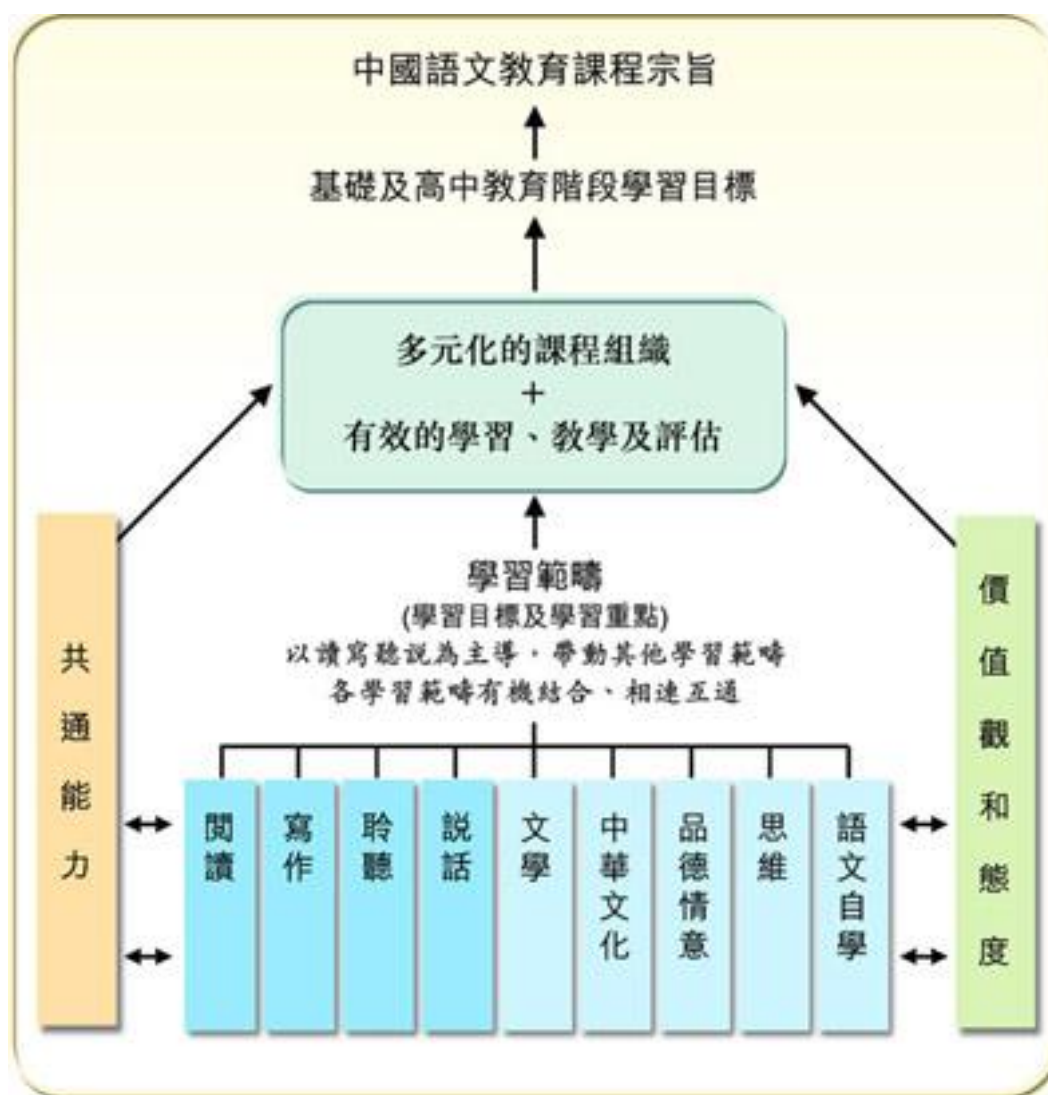
(在中國語文教育中發展共通能力的教學示例舉隅見附錄一)

(3) 價值觀和態度

價值觀是學生應發展的素質，是個人行為和判斷的準則；態度則是把工作做好所需的個人特質。二者是互相影響的。中國語文教育重視學生價值觀和態度的培養，透過品德情意的培養、文學和中華文化的學習，幫助學生建立正面的價值觀和培養積極的態度。

(在中國語文教育中的價值觀和態度的學習重點見附錄二)

中國語文教育學習領域課程架構圖示如下：



2.2.3 中國語文教育學習領域中的高中中國語文科學習

高中中國語文科學習的內容包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇的學習，涵蓋中國語文教育學習領域學習的主要內容。高中中國語文科全面提升學生讀寫聽說能力及思維能力，同時配合學習材料的內容，進行文學、文化及品

德情意方面的教育，讓學生掌握語文自學能力，同時持續培養、發展他們的共通能力、價值觀和態度。為此，高中中國語文科提供 12 篇指定文言經典學習材料，作為學生學習的切入點，並讓教師結合其他文言及白話作品，以提升學生的語文素養。

本科與中國文學科同是中國語文學習領域中的科目，二者關係密切。中國語文科中，文學範疇的學習讓學生具備一定的文學素養，為學生修讀中國文學科奠下基礎。部分對中國文學有濃厚興趣的學生，可同時選修中國文學科，拓寬學習空間，進一步提高個人的文學修養和藝術品味。

2.3 學習目標

2.3.1 高中教育階段學習目標

配合中國語文教育的課程宗旨，在高中教育階段要讓學生通過語文學習以

- (1) 提高讀寫聽說的能力及獨立思考、批判、創造的能力；
- (2) 培養審美情趣和能力；豐富文化素養；建立品德，了解個人能力、性向、特長，以籌畫未來的學習、生活和工作；加強對家庭、國家及世界的責任感；
- (3) 培養好學精神、積極的態度及正面價值觀；拓寬國際視野。

附：基礎教育階段學習目標

- (1) 培養讀寫聽說的能力，增進語文知識及一般生活知識；培養思維和自學語文的能力，在這基礎上追求卓越；
- (2) 培養審美情趣，陶冶性情；引發創造力；提高文化素養；培養品德，加強對社群的責任感；
- (3) 培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀；加強對國民身份的認同。

2.3.2 學習成果

- (1) 能聯繫知識和經驗，理解、分析、欣賞、評價作品、話語、視聽資訊的內容和表達手法，並有個人的感受和見解；
- (2) 能運用合適的表達方式和技巧，表達思想感情，與人溝通；
- (3) 積極投入語文學習，享受閱讀、愛好寫作、樂於與人溝通；
- (4) 能領會語言文字和思想內容之美，具備審美情趣；
- (5) 養成個人道德情操，對家庭、國家及世界的責任感；
- (6) 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化，以及欣賞和廣納多元文化；
- (7) 能自主探究、獨立思考、與人協作，以解決問題和建構知識。

2.3.3 各學習範疇的學習目標

中國語文教育的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。中國語文教育，以促進學生這九方面的學習為主要任務。這些學習範疇，是語文學習的一體多面，彼此相互依存。中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇，全面提升學生的語文素養。在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的。要達到各學習範疇的學習目標，必須透過不同的學習活動，讓學生掌握有關的學習重點。

為方便教師了解各學習範疇，以下分別說明各學習範疇的學習目標、學習內容和教學原則：

一、閱讀、寫作、聆聽、說話

學習目標

語文是生活中最主要的傳意溝通工具，包括口語和書面語。語文運用須能讀能寫，也能聽能說。讀寫聽說要求準確、流暢、得體，滿足學習、生活和日後工作上的需要。在學習過程中，要注意知識的積累，以及培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣。閱讀、寫作、聆聽、說話範疇的學習目標是：

- (1) 培養閱讀、寫作、聆聽、說話的能力；
- (2) 掌握語文運用的策略；
- (3) 培養學習語文的興趣，養成學習語文的良好態度和習慣。

學習要點

1. 語文學習基礎知識

掌握語文學習基礎知識，培養和發展讀寫聽說能力。

2. 能力

讀寫聽說能力是本課程的學習重心，各種學習活動都應以提高讀寫聽說能力為主要目的，並均衡及有機地培養學生的共通能力；至於文學、中華文化、品德情意等學習，則主要透過接觸有關題材的學習材料，在潛移默化中進行。

3. 策略

培養學生掌握讀寫聽說策略和能力，藉以增進學生語文學習的廣度和深度，並培養他們的自學能力。

4. 興趣、態度、習慣

興趣、態度和習慣是促進語文學習成功的關鍵。學習語文時，要培養學習語文的興趣，體會學習和運用語文的樂趣，養成學習語文的良好態度和習慣。

為方便教師教學，除概述九個學習範疇外，本課程指引並提供建議學習重點，包括語文學習基礎知識和讀、寫、聽、說（詳見另冊《中學中國語文建議學習重點(試用)》(2007)），以備課程設計和教學參考之用。教師宜因應學生的能力和學習需要，配合採用和靈活組織校本課程。

教學原則

(1) 均衡培養讀、寫、聽、說能力

聽說讀寫能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。因此，教師要使他們的讀寫聽說能力得到全面而均衡的發展。高中階段，應側重培養學生的綜合讀寫聽說能力，並發展他們的多元化語文能力。在教學上，教師宜綜合培養學生的讀寫聽說能力，以提高學與教的效果，例如讀聽說的綜合活動，讓學生閱讀同一題材的不同作品，然後分組討論，分析和比較作品的內容思想和寫作手法，並作口頭匯報，期間須回答同學的提問，綜合培養學生的閱讀、聆聽和說話能力。

(2) 了解讀、寫、聽、說的過程

在培養學生語文能力時，要適當引導學生了解讀、寫、聽、說的過程，使學生一方面掌握學習過程中不同環節的要求，另一方面在學習上遇到問題時，懂得如何解決，例如讓學生了解寫作的過程——「了解要求」、「提取意念」、「形成觀念」、「語言轉換」、「回顧修訂」，也就是先弄清楚寫作目的；根據題目選擇題材，確定寫作策略，組織文章結構；通過想像、聯想，把

材料作分析、比較、綜合；把意念轉化成文字；完成寫作後，還要評估內容是否達成寫作目標，然後修改潤色。學生認識了寫作的過程，有助解決每個環節所遇到的困難，提高寫作水平。

(3) 促進閱讀，積累語匯，培養語感

學習語文必須積累。語文能力，是在對語文材料大量反復感受、領悟、積累、運用的過程中形成的。學生必須透過廣泛閱讀，儲積語匯、句型，培養語感，豐富知識，開拓思想。課堂上閱讀的學習材料只佔學生所需閱讀量的極小部分，教師須善用校內和公共圖書館的資源，確保所有學生大量而廣泛地閱讀，以此積澱語感。教師宜設計活潑而多樣化的學習活動，如閱讀報告、口頭匯報、以讀者身份寫信給作者、為作品中角色撰寫日記等，鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，但不宜千篇一律要求學生寫作閱讀報告，以免打擊閱讀興趣，加重功課負擔。

(4) 適量背誦優秀的學習材料

記憶是運用語文能力的先決條件，有利於理解和培養語感，有助於把知識轉化為能力。對優秀學習材料反復誦讀，以至背誦，是提高語文能力的有效方法。背誦有不同形式，如全篇背誦、片段背誦、名言警句背誦等。教師宜因應學生的學習需要和效益，選擇適量的優秀作品，尤其是指定文言經典篇章的精華片段，鼓勵學生背誦。

(5) 適當地學習語文知識

學生學習語文知識，目的在於增加對語言規律的認識，以幫助提高語文能力，重點並非語文知識本身；例如學生學習「襯托法」，不必糾纏於正襯、反襯等術語，而應與閱讀教學結合，如以劉鶚《明湖居聽書》為例，讓學生指出哪些地方運用了襯托法，並說明其在篇章中的作用，使學生明白運用「襯托」這種修辭手法的好處。簡單術語有助師生之間溝通，例如「名詞」、「動詞」、「句號」、「逗號」，無須刻意迴避；但一般而言，術語本身的學習無助學生掌握有關概念，如果教師只灌輸術語的定義，例如何謂「動補結構」、「動補結構」的分類等等，不但對提高語文運用能力幫助不大，而且會增加學生的學習負擔，使他們的學習索然無味。

(6) 創設情境，促使知識轉化為能力

知識是能力的基礎。學習知識的目的在於把知識轉化為能力。學生學習語文知識，目的在增加對語文的了解，增強語文運用的能力，並非探究語言學定義和術語。語文知識的教學，要結合適當的學習材料，讓學生在一定語境中學習知識，不宜孤立地處理。教師宜創設情境，讓學生嘗試應用所學的知識，並把知識轉化為能力。

(7) 教學結合生活

語文與生活息息相關。有效的語文學習不應只限於課堂，而要延展到日常生活中。語文學習必須充分利用學生的生活經驗，並配合社會的大語文環境，使課堂內的學習和課外、校外的學習相結合，讓學生從實際生活、社會環境中學習，以拓寬學生的語文接觸面，增加他們使用語文的機會，最

終取得全方位學習的效果。

(8) 教學要多向互動

聽說讀寫是溝通的方式。溝通包括信息的輸入和輸出，因此，教師應採取多向互動的教學方式，創設情境，設計靈活多變的學習活動，多作師生之間、學生之間的對話、討論和溝通，促使學生在互動中學習。

(9) 引導學生自學

語文學習是終身的。學生必須養成自學的能力，才可應付生活上語文運用的需要。語文學習須培養學生掌握各種學習策略，並具有發現問題、分析問題和解決問題等能力，例如在閱讀活動中，學生通過蒐集作品的背景資料、作家生平事蹟和翻查工具書等，以理解作品。學生自學需要教師的促進，教師可安排聯課語文活動，讓學生在實踐中學習，例如觀賞話劇，然後參加觀後座談會，讓學生在積極參與中提升語文自學能力。

(10) 結合思維訓練

思維是語文的泉源。在理解語言（聽、讀）和語言表達（說、寫）的過程中，思維是必要成分。因此，語文能力必須結合思維能力加以培養。在處理學習材料、設計學習活動時，要做到一材多用，一舉數得，在培養讀寫聽說能力的同時，又要訓練思維，例如在辯論中既要注意口語的表達，也要注意論證是否合乎邏輯；在閱讀文學作品的時候，聯繫個人的生活經驗，運用形象思維，再現作品的藝術形象，對作品產生個人的感悟。

(11) 形式和內容並重

語文學習須文質兼重。學習語文，既要着重作品的文字表達，也要着重作品的思想感情，讓學生認識、領會和思考，例如學習議論文，除了要掌握作者的遣詞用字、布局謀篇、論證手法，也要明白作品表達的思想；學習詩詞，除了要欣賞作品的藝術技巧，也要體會作者的情思。

二、文學

學習目標

文學學習是語文學習的重要組成部分。透過文學的學習，可以感受語文的美感，從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。文學範疇的學習目標是：

- (1) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (2) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (3) 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (4) 分享作品中獨特而共通的情感和思想，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

學習層面

文學學習可以有不同的層面，而學習的重心在於整體感受文學作品，領會文學之美；在感受之餘再玩味欣賞，進而創作。

1. 感受

感受是接觸文學作品時，對作品產生一種發自內心的情緒反應。閱讀文學作品須先從直觀入手，感受作品的內容美和形式美。內容美來自作品的思想、情意；形式美來自作品的音節韻律、色彩意象、結構鋪排等。引導學生感受作品，讓學生多朗讀作品，在感受過程中，可以享受美感經驗和積澱語感。

2. 鑒賞

鑒賞是在感受、欣賞之後，對作品的內容與藝術形式的分析以及評價過程。閱讀文學作品，學生先得到真切的感受，再由感性轉向知性，然後二者結合，以分析、判斷、發掘該作品動人的原因，從修辭鍊字、韻律處理、布局編排等角度着眼，在另一個層面上欣賞作品表情達意的精妙之處。由知其然而至知其所以然，可以加深感受。鑒賞文學作品的過程，可以提升個人對生活的感受、認知和反思，誘發出生活的情味和意趣。

3. 創作

學生把所思所感表達出來，可以引發創作的興趣，體味創作的樂趣。有了創作經驗，學生可以更容易分辨所讀作品的優劣，對感受、欣賞有所幫助。對個人修養而言，文學創作可以培養學生對生活有敏銳的觸覺和有進一步的反思，更可形成獨特的個性。

教學原則

(1) 靈活施教

文學以語文為媒介，文學的學習和語文學習的關係十分密切。至於教學方式，可以靈活多變。語文的學習材料不少都是文學作品，教師可以就近取材，通過聽說讀寫的活動，培養學生的審美能力和審美情趣。教師也可以就學習重點，選取合適的文學作品，組織學習單元，培養和提高學生的文學感受、欣賞以至創作能力。

(2) 整體感性認識為先

文學作品是內容和形式緊密結合的整體，要整篇學習，整體感受，才能體會作品的情感、精神和韻律、結構之美。教學時宜引導學生結合知識和經驗，運用聯想和想像，透過反復吟詠，體味作品的情韻，進而體會作品的意境，然後才就內容、作法與學生討論、分析，進而鑒賞。文學教育必須以感性認識為先，理性分析為後。如教授古典詩文，要讓學生多誦讀，首

先感受韻律節奏，充分享受閱讀優秀作品的愉悅和樂趣，或選取適當份量加以背誦，以收聲入心通的語文學習效益。

(3) 領略情意，體會意境

文學作品是作者透過作品傳達的思想感情，出色的文學作品大都能融情於景、融情於物。教師宜藉學生已有的生活經驗，引發他們對作品產生共鳴，讓他們深入生活，陶冶性情；或就作品中具體形象化的描述，展開聯想和想像，探索作品背後的意念、情思，體會作品的意境。

(4) 着重學生個人體悟

閱讀文學作品，可以從作者的角度去理解，更可以從讀者的角度去體會和發揮。閱讀文學作品是對內容、文字的理解過程，也是藝術的再創造過程。讀者可以根據自己的生活、審美經驗等，補充、豐富作者的創作。不同年齡、不同閱歷的人，對同一作品會有不同的體悟，這正是文學的吸引力和藝術價值所在。因此，教師須讓學生自由享受創造性閱讀的樂趣，並以開放的態度，讓學生自由說出自己的體悟。

(5) 以誦讀加深體會

誦讀是目視、耳聽、口誦、心惟的綜合心理過程，是感受作品音節、韻律以至文氣的主要途徑。優美的文學作品，大多聲情並茂，教師宜引導學生，誦讀吟詠，使能聲入心通，藉作品的音樂性、節奏感、勻稱美，體會其中的意境情韻，並增強語感。

(6) 適量背誦，豐富積儲

背誦有助於熟習語文節奏、加強感受、提高學習效能和積儲語言材料。對於典範性的文學作品，特別是詩歌或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，選取片段或全篇讓學生作適量背誦，以幫助深入領會，豐富積儲。

(7) 引發文學閱讀樂趣

文學閱讀過程是一種享受。學生必須從中得到樂趣，才會自發地持續不斷閱讀。教師應向學生推介作品，以引發他們的文學閱讀樂趣。鼓勵學生閱讀文學作品，可以由淺易經典作品入手，也可以由通俗作品入手。教師宜設計饒富意趣的閱讀活動，引發學生文學閱讀的樂趣；如果要求學生做作業，份量要適當，以免學生視閱讀為負擔。

(8) 鼓勵文學創作

文學創作可以激發藝術創造力，引發創意，又可提升對作品鑒賞的能力，加深對文學的熱愛。教師應鼓勵學生用文字捕捉對生活的所思所感，體驗創作的滋味，領略創作的樂趣。每個人在人生的每個階段都有創造的潛能，因此，學生在不同的學習階段，都可以不拘形式地從事文學創作。一般來說，在初中階段，可以從寫短詩、小品文入手；到了高中階段，可嘗試更多不同文學體裁的創作。創作可以由模仿、借鑒開始，逐漸便懂得變化求新，追求獨特的藝術創造。

三、 中華文化

學習目標

文化是語文的重要構成部分，認識文化有利溝通，也有利於文化承傳。語文學習材料蘊含豐富文化元素，文化學習和語文學習可以同時進行。中華文化範疇的學習目標是：

- (1) 增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (2) 對中華文化進行反思，並了解其對世界的意義；
- (3) 認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情；
- (4) 在生活中體現優秀的中華文化。

學習內容

文化素材俯拾即是，例如生活習慣、語言文字、思維方式、價值觀念，以至日常生活見聞和體驗等，都可以是文化學習的材料。

文化的內容大致可透過以下三方面去了解：

1. 物質方面

指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。

2. 制度方面

指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。

3. 精神方面

指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。

學生應透過學習材料與生活接觸，均衡學習以上三方面的內容。教師編選文化學習內容，必須衡量深度和廣度，並考慮與聽說讀寫學習活動的關係是否密切、學生的學習需要、教學時間的多少等因素。

學習層面

中華文化的學習有三個層面：

1. 認識

中華文化源遠流長，博大精深，饒富意趣。認識中華文化，對民族認同有極重要的作用，而且又可提高語文學習的興趣，有助於增強

語文溝通能力。在理解字詞、語句、篇章的意義之外，還須對文化背景有一定的認識，否則不能了解其中所傳達的意義。例如知道林黛玉是中華文化中「多愁善感」的象徵，當聽到「他的太太是個林黛玉」這句話，就會明白句中「林黛玉」的象徵意義。

2. 反思

文化反思，指的是對中華文化進行反省和思考，體察中華文化的優秀面和不足之處，從而產生榮辱與共的民族感情。透過反思，可以讓學生更深入認識中華文化，更樂於繼承和弘揚中華民族歷久彌新的優秀傳統；至於傳統文化中的不足之處，也敢於承認，勇於改進。在反思的過程中，同時也要讓學生了解世界各民族的文化，比較異同，取長補短。例如反思傳統文化中某種忌諱在今日是否還要遵循、某些文化習俗的存在價值等。

3. 認同

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情，例如欣賞國家的風俗習慣、傳統美德、河山風貌、科技成就，為古今文明而感到自豪。

認識是認同和反思的先決條件。學生學習中華文化，宜首先豐富對中華文化的認識，然後培養對中華文化的認同和反思。閱讀與中華文化有關的篇章、典籍，觀看有關介紹中華文化的節目和紀錄片等，是豐富學生對中華文化認識的有效途徑。

教學原則

(1) 鼓勵自學，重視啟導

中華文化源遠流長，涵蓋面廣，文化學習項目眾多，實難在課堂內逐一處理，故教師須啟導學生自學，善用文字、音像等不同的媒體，幫助學生學習中華文化。鼓勵學生自學時，要着重激發學習興趣，並因應學習需要安排靈活多采的學習活動，例如討論、辯論、角色扮演、專題研習、藝術欣賞、文化問答比賽、文化專題講座、參觀、文化考察等，以調動學生學習的積極性。同時，教師要適當地啟導學生思考文化問題，這樣既可學習文化，也可培養思維能力。

(2) 與語文學習結合

語文是文化的重要載體，在培養聆聽、說話、閱讀、寫作等語文能力時，教師宜多選用有豐富文化內涵的語文學習材料，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

(3) 與品德情意的培養結合

文化學習不止於知識的掌握，還須感知、體驗，而價值觀念和倫理道德，

既是中華文化的要義，又是品德情意的要素；因此，文化學習可與品德情意培養同時進行。

(4) 與思維能力的培養結合

學生對中華文化有一定認識後，還必須有所思考、反省，以了解中華文化的優秀面和不足之處；亦可與世界其他國族文化比較，思考探究，加深認識；因此，文化學習可與思維能力培養同時進行。

(5) 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生也可從其他學習領域(如個人、社會及人文教育)或學科(如中國歷史、地理等)學習中華文化，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科的學習活動，例如專題研習，讓學生對某文化專題進行分析和探究。在探究過程中，學生能運用語文知識和能力處理信息，解決問題，從不同的角度認識中華文化，以提高學習效能。

(6) 在生活中學習並體現優秀的中華文化

鼓勵學生在日常生活中認識並體現優秀的中華文化，例如在個人方面，既要自愛自律、積極進取，亦須虛心開放；在家庭方面，要孝順父母、兄友弟恭；在學校方面，要尊師重道、友愛同學、愛護公物、遵守秩序；在群體方面，要對人和氣、尊重別人等。又例如「己所不欲，勿施於人」，「老吾老以及人之老」，此等傳統美德，均須身體力行，以體現、繼承及發揚優秀的中華文化。

四、品德情意

學習目標

語文是思想感情的載體，而思想感情是語文的內容。中國語文的學習除了培養聽說讀寫的語文能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培養。品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。品德情意範疇的學習目標是：

- (1) 培養道德認知、意識和判斷力，從而促進自省，培養道德情操；
- (2) 陶冶性情，培養積極的人生態度；
- (3) 加強對家庭、國家及世界的責任感。

學習要點

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬·師友」及「團體·國家·世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

1. 個人

- (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- (2) 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
- (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
- (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- (6) 專心致志
- (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我
- (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
- (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊

2. 親屬·師友

- (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
- (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- (3) 知恩感戴：知所回饋
- (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- (5) 謙厚辭讓
- (6) 重視信諾

3. 團體·國家·世界

- (1) 心繫祖國
- (2) 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- (3) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- (4) 公正廉潔
- (5) 和平共享：團結合作、和平共處
- (6) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

在「個人」層面主要的要求是人格的優化；在「親屬·師友」層面則是自親及疏，由親愛家人做起，以至於關心日常生活所接觸的其他人；在「團體·國家·世界」層面則再推己及人，及於整個社會群體，發揮民胞物與的精神。

教學原則

(1) 與語文能力的培養結合

品德情意教育不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德情意相關的素材引導學生討論、反省，讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育。

(2) 與文學學習結合

品德情意教育可以結合文學的學習進行，因為文學作品往往反映作者的價值取向和人生追求。透過閱讀、欣賞文學作品，可以培養情意和品德，而透過創作則可以抒發真摯的情感，提煉出美的意念，甚或昇華到善的境界。因此，文學學習是品德情意教育的有效途徑。

(3) 與文化學習結合

價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素。學習優良的傳統文化，對學生品德情意的培養起積極的作用。因此，品德情意的培養可結合文化學習進行。

(4) 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生從其他學習領域(如個人、社會及人文教育)或學科(如倫理與宗教、歷史、健康管理與社會關懷等)也可得到品德情意的培養，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科的綜合性學習活動，以收事半功倍之效。

(5) 學習材料的組織和學習活動靈活多變

教師可因應學習材料的特點，在日常教學中，用隨機或滲透的方式，靈活施教，也可把若干品德情意的項目配合某些語文學習重點有機地組織起來，成為以品德情意為主題的增潤單元，進行教學。品德情意教育的學習活動要靈活多變，讓學生積極參與，例如角色扮演、兩難困境討論等活動，既可使上課氣氛生動活潑，也可培養學生思維及聽說能力。

(6) 重視思辨過程和道德實踐

品德情意教育重視思辨的過程。在教學過程中，教師應避免說教，而要營造開放、互相尊重和接納的氣氛，讓學生能自由發表意見、抒發感受。透過師生之間及學生之間的多向、互動的學習方式，可擴展學生的思考空間，從而培養學生明辨是非、推理判斷和解決問題的能力。另一方面，透過討論和思考的刺激，學生可自我反省，從而建立正面的價值觀，並提高道德實踐的意願和能力。教師可多組織課外活動、社區服務等，讓學生把道德認知付諸實踐。

(7) 以身作則

教師的身教重於言教。品德情意教育重視薰陶；教師平日的言行對學生的品德情意有潛移默化的作用，教師可以透過日常與學生的接觸，讓學生在情意上有所感染，培育品德。

五、思維

學習目標

語文運用以思維能力為基礎。要提高語文能力，便要培養學生在學習語文方面必需的思維能力及思維素質，使他們能夠獨立分析問題和解

決問題。思維範疇的學習目標是：

- (1) 培養明辨性、創造性思考能力和解決問題的能力；
- (2) 培養良好的思維素質；
- (3) 掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法。

學習要點

1. 培養思維能力

思維培養與語文學習要互相配合；而在中國語文科中又要以語文學習為主導；在聽說讀寫訓練中，培養學生在學習語文方面必需的明辨性思考能力、創造性思考能力和解決問題的能力。

(1) 明辨性思考能力

明辨性思考是指分析、歸納、比較、推論等思維過程。在語文學習的過程中培養學生的明辨性思考能力，可以提高他們理解及運用語言文字的能力，例如：閱讀報章、雜誌，收聽電台和收看電視節目，比較不同媒體對同一事件的不同報道，找出其中的異同，判斷資料的可信性；聆聽演講，分辨事實、意見和合理的判斷；參與辯論，考慮提出論據時，預計和評量對方的反駁，並即時作出決定等。

(2) 創造性思考能力

創造性思考是指運用掌握的信息，產生出新穎、獨特意念的思維過程。通過一些語文學習活動，可以刺激學生根據已有的資料或想法去構想新的意念，令語言文字的表達更加新穎、獨特，例如：通過續寫故事、改編寓言等語文活動，使學生敢於突破固有的觀念，懂得運用想像，作多角度的思考，構思出人意料之外的結局，令語文的表達更有創意，學習更有趣味；通過講述故事，使學生發揮創意，或補充情節，或擴展心理活動、語言、動作等的描述，提高表達的藝術效果。

(3) 解決問題的能力

解決問題是指在問題情境中，運用已學過的知識和技能求得答案、對策的思維過程。通過運用語文的情境，學生可以學習分析、綜合有關的資料，找出多個可解決問題的方法，然後決定採取最適合的行動，例如：做不同類型的語文專題研習，要選用適當的蒐集資料的方式；在規定的時間內閱讀大量的文字材料，要運用略讀、速讀的策略；在演講時，要一邊講述，一邊觀察場合、氣氛的變化，預計可能出現的反應，構思應變策略等。

2. 培養良好的思維素質

思維素質是學生在思維活動中所表現出來的智能特徵；良好的思維素質主要包括深入、靈活、敏捷、創新、明辨，而五者是互相關連的。

(1) 深入

能深入思考問題，對所面對的問題作多角度、多方向的思考，例如聽出說話人的潛在目的和言外之意，了解某種意見或論點所隱含的預設和所衍生的結論；說話能掌握要點，有邏輯性，表達意見時，能充分考慮各種因素；能準確理解所讀內容的要點，把握作者的意圖，全面了解閱讀材料的結構組織；寫作論說文，論證精確、深入、周密。

(2) 靈活

能在思維過程中舉一反三，觸類旁通，靈活多變地處理材料，把知識轉化為能力，並善於作出靈活、合理的選擇，例如善於從聽話中得出多種合理而靈活的結論；在談話過程中因人、因事、因地制宜，善於隨時變換方式、語氣來適應聽者的接受心理，增強說話的效果；在閱讀中善於運用聯想、想像等，以提高閱讀效果；寫作時能靈活運用表達方式和修辭手法等，以提高表達效果。

(3) 敏捷

能在迫切的情況下冷靜、周密、積極地思考，並能因應要求迅速作出正確的判斷或結論，例如在聽話時善於抓住對方說話的內容要點，迅速作出反應；說話時，能把自己想說的話很快地組織好並說出來；閱讀有一定的速度，並迅速抓住材料的要點；寫作時，能根據要求及所掌握的資料迅速構思，快速寫作等。

(4) 創新

學習最終是要推陳出新，故在學習過程中，要善於發現問題，能廣開思路，作多角度思考，衝破成見去理解問題，尋找多個解難方法，例如聽話時能提出不同的想法；在討論中能說出新穎、獨特的見解；閱讀時，能產生超出篇章以外的新思想、新見解；在寫作中立意新穎，構思和表達不落俗套等。

(5) 明辨

在思維過程中，能嚴謹、全面和獨立地審視事物和自我反省，然後評價、調整和改善學習活動，例如在聆聽時，能迅速鑑別所聽內容的對錯、優劣；說話時，能發現缺點，並能及時改進；閱讀文章時能評價和鑒賞；寫作時，能評價和自我修改。

3. 掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法

要有效培養學生的思維能力和思維素質，可通過語文能力訓練，使他們掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法，如演繹、歸納、概括、類比、分析、綜合、比較、聯想、想像、具象化等。

教學原則

(1) 結合語言訓練

語言和思維關係密切，思維訓練和語文訓練不能分開進行，兩者必須在聽說讀寫活動中緊密結合，例如在聽說教學時，利用學習材料中的矛盾論點，提出問題，引發學生分析、思考，一方面加深學生對語料內容的理解，另一方面培養學生的思辨及口語表達能力；在寫作教學中，既要注意學生的語文運用，也要注意他們的思維過程和方法。

(2) 結合知識學習

在教學上，盡量做到思維訓練與知識學習緊密結合，以取得相得益彰的教學效果，例如講解關聯詞語的用法，可以適當滲透有關邏輯概念方面的知識；講解記敘文的要素，可以結合創造性思考中的回想等進行訓練；講解說明的方法，可以結合明辨性思考中的分析、綜合、比較、分類等進行訓練。

(3) 思維方法和態度並重

思維教學除重視思維方法的訓練外，亦應重視培養學生思考的態度。教師宜設計多元化活動，讓學生結合生活和經驗，積極發揮好奇心、想像力，勇於探索、敢於接受挑戰，能從多角度思考問題和勇於提出獨特和創新的見解。從分組討論活動中，培養學生善於傾聽和認真思考別人意見的態度，並能尊重別人不同意見，不會盲目附和或排斥。

(4) 讓學生從實踐中學習

學習不應只局限於課室，教師要鼓勵學生多參加課外語文活動，使他們不斷通過實踐，積累生活素材，學習和掌握觀察事物和認識事物的方法，從而提高分析、解決實際問題的能力，例如透過專題研習，讓學生自擬題目，然後透過不同的途徑，如觀察、訪問、調查、查考文獻、搜尋網頁等，獲取相關的資料，在實踐過程中，教師引導學生對問題作多角度的分析和探討，從而獲得獨特和創新的見解。

(5) 從協作學習中培養同理心

要鼓勵學生從協作學習中掌握溝通、協商的能力，在集思廣益之下，汲取他人智慧，引發同理心。例如教師可透過專題研習、小組討論等活動，讓學生接觸不同的觀點、意念，辨識他人的情緒、想法，使他們考慮問題時能夠設身處地，將心比心，謀求共識，從而找出彼此皆可接受的方案。

(6) 重視啟發引導

要鼓勵學生自覺地、積極地、獨立地思考問題，必須讓他們去親自經歷思考問題的過程，積累思維經驗，教師只在適當的時候才給予啟發和引導。教師要事先了解學生已有的知識，預計他們在思維過程中可能遇到的困難，從而適當地啟發和引導。提問要富啟發性，以刺激學生獨立思考的興趣，並主動打開思路。在學生思維遇到阻力時，要善於誘導，例如設計幾個由易到難、有助學生思考的問題，使他們的思維逐步受到啟發，達到預期的訓練目的。另外，要營造開放的學習氣氛，使學生敢於質疑問難，這樣才能及時從學生身上得到反饋，了解學生的疑難所在，務使每一條啟發性的問題都具有針對性，使學生的思維能夠處於積極活躍的狀態，例如組織討論會，請學生分組搜集資料，組織論點、論據。教師應盡量鼓勵學生主動發言，提出質疑。當學生爭論不休的時候，教師才給予啟發和引導。

(7) 重視學習過程

在思維訓練中，尋找答案的過程遠比答案本身重要。一個問題可能有多個答案。為了培養學生多角度思考的習慣，啟動他們求新、求異的思想，在教學中，應當允許學生對同一個問題的理解存在差異。學生在思考問題的時候，有時會超越常規，提出某些不同尋常的看法。這時候，教師應首先鼓勵學生闡明自己的見解，鼓勵發展求異求新的思想，適當時再引導學生對所提看法自我評價，例如分析作品的主旨，每個學生都可以根據自己對作品的理解和感受進行分析。由於各人對作品的理解和感受或有出入，教師應先肯定他們的分析，引導他們說明理由，如果言之成理，即使與一般說法不同，也應該接受他們的答案。

六、語文自學

學習目標

語文自學能突破課堂語文學習的限制，使學生透過全方位學習，增進語文學習的深度與廣度，打好終身學習的基礎。語文自學範疇的學習目標是：

- (1) 培養獲取知識、建構知識、運用知識、自我監控的能力；
- (2) 提高語文自學的興趣，養成良好的語文自學態度和習慣。

學習要點

通過語文學習活動，培養獨立學習語文的能力、興趣、態度和習慣。

1. 能力

語文自學的能力，包括獲取知識、建構知識、運用知識和自我監控的能力。

獲取知識的能力，是指聆聽、閱讀、查找資料、觀察、提問、驗證，以及推論的能力。

建構知識的能力，是指對所獲取的信息（思想、意義、知識）進行分析綜合，經過篩選歸類，與已有知識互相連繫而產生新知識的能力。

運用知識的能力，是指學生把通過閱讀、多聞、多見、多問所貯存起來的語文知識和各種知識，根據需要靈活提取出來加以運用的能力。

自我監控的能力，是指在自學過程中對自己的自學成果、學習過程以及在學習過程中的表現自覺地進行監控，及時地總結經驗、糾正錯誤的能力。

2. 興趣

語文自學的興趣建基於好奇心、求知欲，使學生孜孜不倦，樂於學習，不斷加強對語文的認知和理解。

3. 態度

語文自學要積極主動和持之以恆。學生是學習的主人，應該養成積極主動的自學態度，自訂計畫、自我調節，按既定的目標學習語文。

4. 習慣

語文自學的習慣，包括隨時觀察、經常閱讀、勤於思考、勤於驗證、質疑問難、摘錄筆記、經常使用工具書等。

隨時觀察，使學生時刻自覺地積累語文材料、發展思維。經常閱讀，使學生拓寬視野、積累語文材料；質疑問難，使學生保持思路靈敏，善於在理解過程中提出問題，形成心得，進而尋根究柢，觸類旁通，發揮創意；摘錄筆記，使學生整理平日閱讀、聆聽和思考所得，隨時學以致用；經常使用工具書，使學生熟習各類文獻資料和查檢資料的方法，能迅速選取適當途徑，解決讀寫聽說的問題。

教學原則

(1) 源於生活、用於生活

語文來自生活實踐，要鼓勵學生從生活中學習語文。生活本身就是自學語文的最佳時空環境。生活中的語文素材豐富多采，教師要啟導學生在取之不竭的生活情境中多讀、多問、多見、多聞，以豐富閱歷，掌握語文工具，並做到學以致用。

(2) 培養探索精神、體驗成功感

語文蘊藏無窮知識，要培養學生的探索精神，使他們體驗語文自學的過程，明白其中的價值。教師要透過語文材料誘發學生的好奇心和求知欲，平日

要與學生營造輕鬆、進取的學習氛圍，這才有利於師生共同探索。在探索過程中，要多肯定學生的自學成果，讓他們多體驗語文自學的成功感。

(3) 激發情趣、欣賞語文

語文蘊藏無窮機趣，要充分激發學生學習語文的情趣，使他們切身體會語文自學的愉悅。教師要透過語文學習材料創設趣味盎然的情境，例如詩詞的意境和情韻，故事情節的引人入勝，小說人物的應對機鋒，散文文氣的暢快淋漓，都可以引發學生浸淫其間，進而主動追尋、發掘自己喜歡的語文學習材料，享受語文的妙趣，自得其樂。

(4) 規畫啟動、適時指導

要規畫、啟動學生的語文自學活動，並在過程中適時指導。語文自學包括有計畫和隨機性的學習，可以是自讀學習材料，課外閱讀活動，或者專題研習。教師要和學生一起計畫，商量訂出各階段的要求和期望，啟動學生自學，並在過程中適時檢測，指導學生掌握學習方法，協助他們解決困難。

(5) 獨立思考、勇於創新

要培養學生獨立思考，在語文自學中有自己的見解。學生透過自學繼承前人知識，容易受前人思路牽引，不加思索全盤接受。教師要培養學生在語文自學中不迷信權威，敢於建立自己的思想，敢於為自己的觀點辯護，才能在前人的基礎上有所發明，有所創造。

(6) 讓學生掌握方法

要使學生掌握各種語文自學方法，以便主動探索。常見的語文自學方法包括檢索工具書、訪問、調查、做紀錄、編目錄、閱讀、運用資訊科技等。以下用閱讀、檢索工具書和運用資訊科技為例，加以說明：

甲、閱讀

閱讀是獲取知識的最主要途徑。閱讀包括閱覽視像媒體的圖文，但主要還是書刊文字。教師要先以富有趣味的作品培養學生的閱讀興趣；有關作品只要文字通暢、無不良意識已可選用。然後，教師才輔導學生鑒別讀物的優劣，選擇優質讀物。閱讀時不一定要精研細讀；要掌握不同的閱讀方法，包括瀏覽、速讀、略讀、找關鍵語句、主題閱讀等。

推廣閱讀風氣，可以養成學生「樂於學習」的態度。教師要提供可引發閱讀興趣的環境，例如善用圖書館設施和社區語文活動，安排學生廣泛閱讀各類讀物；提供適當輔導，包括尋找閱讀資源的途徑、適當運用閱讀策略以及如何從閱讀中建構知識；要着重從閱讀中培養能力和樂趣，例如為學生組織導賞活動，引領學生閱讀優秀的作品，提高閱讀的質量，避免要求學生做過多的書面閱讀報告；要鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，例如組織讀書會、舉辦讀書報告會等。

乙、檢索工具書

檢索工具書是尋找資料的常用途徑。工具書可以提供資料和線索，釋疑解惑，指示進一步探究的門徑。工具書包括字典、辭典、書目、百科全書、手冊等。教師要讓學生認識常見的工具書，掌握常用的檢索方法，使學生能查會檢、選用得當。教師還要讓學生了解更新工具書的重要，懂得挑選合適的版本，引用資料時懂得核實。

丙、運用資訊科技

資訊科技可以帶動學生接觸大量知識，加強學習的互動性，促進溝通，照顧學習差異，便於學生自我糾正，不受時空限制，而且趣味性強。教師要培養學生掌握互聯網與電腦軟件的使用，指導學生尋找網站，瀏覽、選用、下載各種資訊，廣泛交流。電腦軟件可以對學習者作出即時回應，並且詳細記錄學習進程，進行多角度的分析。教師要指導學生選用電腦軟件，以便按照自己的計畫、途徑、步伐學習。教師尤須指導學生正確使用資訊科技，審慎判別電子資訊的真偽對錯，了解並尊重私隱權和知識產權，遵守有關法規。

(7) 家校合作

語文要在生活實踐中學習。學校生活時間有限，長時間的家庭生活，對學生的語言學習十分重要。教師要建立和家長的連繫溝通途徑，充分利用家庭生活，提高學生語言學習效能；輔助、促使家長在家庭生活中，為子女營造語文自學的空間和機會。學生在家庭中廣泛接收各種語文資訊，包括電台電視廣播、錄音錄像、網上資訊等。

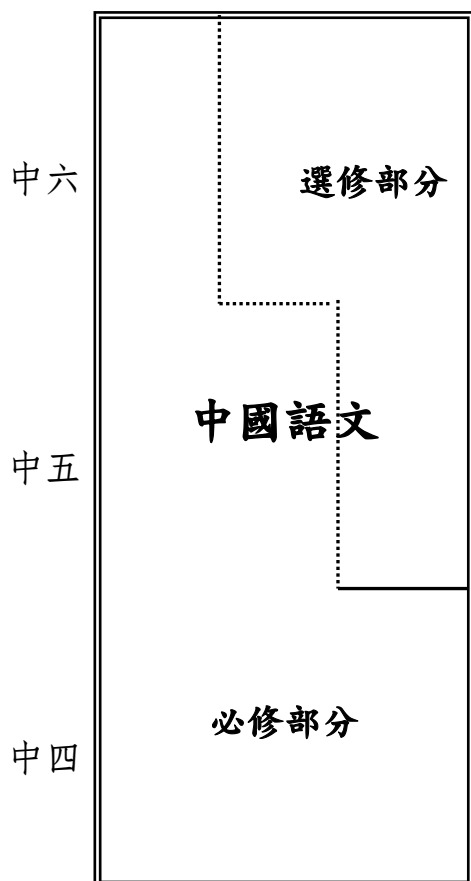
大量的資訊可以增加學生的見識，也可能令學生無所適從，因此家長的引導十分重要。家長可在家中提供學習的環境和適當的學習材料，與子女一起閱讀書刊、觀賞節目、上網瀏覽、參加文娛活動，讓子女透過與家長的愉快交往，激勵他們自學，然後交流分享，引導子女從閱讀中學習。

此外，家長對子女學習的期望和鼓勵，運用語文的態度和習慣，對他們的語文自學都有很大的影響。

2.4 課程結構及組織

本課程建議分必修及選修兩部分。必修部分約佔本科課時的三分之二至六分之五，選修部分約佔本科課時的六分之一至三分之一。建議必修部分由中四貫串至中六；選修部分則由中五開始。

本科建議課程結構及組織圖示如下：



• 必修部分

建議約佔本科課時的三分之二至六分之五

包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇的學習，並提供 12 篇指定文言經典學習材料作為學習的切入點

• 選修部分

建議約佔本科課時的六分之一至三分之一

建議選修二至四個單元（其一可由學校自擬）

建議選修單元

- 名著及改編影視作品
- 戲劇工作坊
- 小說與文化
- 文化專題探討
- 新聞與報道
- 多媒體與應用寫作
- 翻譯作品選讀
- 科普作品選讀
- 普通話傳意和應用
- 普通話與表演藝術

自擬單元

2.4.1 必修部分

必修部分體現本課程的基礎性。學生通過必修部分的學習，培養必須具備的語文素養，包括：更強的讀寫聽說能力，表達準確、流暢、得體，能滿足學習、生活和日後工作的需要；具獨立思考、批判、創造和探究的能力；具審美情趣、審美能力和文化修養。

必修部分的學習內容涵蓋閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，在初中語文學習的基礎上，進一步提高學生的語文素養，特別注重：

- 綜合運用語文能力的培養；

- 思想情感的薰陶感染：透過多元化的學習材料，體會豐富的人文內涵，感受深摯的文學情懷，從而啟迪人生，開拓生命；
- 語言的文化內涵：透過語文學習，探究文化，增進對中華文化的認識、反思和認同，並能欣賞和廣納多元文化，拓寬國際視野；
- 思維和語文自學等能力的提升。

讀寫聽說的能力方面，閱讀範疇側重高層次閱讀能力的培養，透過整理分析、對照比較，深入理解作品，並透過質疑辨析、評價反思，作批判性閱讀和創造性閱讀；寫作範疇側重綜合運用各種寫作手法以表情達意，並加強論說能力和創造力的培養；聆聽範疇側重對話語深層意義的理解，以及對說話內容和言辭優劣的評價；說話範疇側重培養學生隨機應變、應對得體。文學範疇側重結合生活，加強對生命意義等問題的思考，幫助學生建立正面的價值觀和積極的人生觀。此外，讓學生綜合學習和運用語文，培養思維和語文自學能力，以及探究、溝通、協作等共通能力，同時增進對中華文化的認識和反思，並欣賞和廣納多元文化。本課程提供 12 篇指定文言經典學習材料(篇目見附錄三)，作為學生學習的切入點。學生透過熟記文言經典作品的精華片段，理解文意及掌握篇中文學、文化內涵，有助加強語文積澱。在課程的必修部分，教師可根據學校的實際情況，組織各範疇相關的學習重點，編訂出若干個學習單元，再就每個學習單元的學習目標、學習重點，透過指定文言經典作品，並選用不同的學習材料，包括白話和其他文言作品，進行教學。從多元而豐富的學習材料中，學生可以增進知識，提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力，培養品德情意，並從中汲取更多的文學和文化的養份，滋養滲透，提升語文素養。

2.4.2 選修部分

選修部分與必修部分的學習，互相促進、互相補足。選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展，體現課程的選擇性。高中課程要為不同需要、能力、興趣、性向和特長的學生，提供多樣化的學習內容，以激發潛能，發展個性，所以課程必須讓學生在學習上有更多的選擇，為他們創設更寬廣的學習空間，促進日後的自主學習和終身學習。

(1) 設計原則

選修單元的設計，以學習目標、學習重點和學習成果為依據，着重綜合性、實用性和趣味性，並考慮學生的需求和實際水平。選修單元的

設計原則如下：

- 貫徹課程九個學習範疇的學習；
- 體現與必修部分的延伸和互補關係；
- 擴大閱讀面，拓寬視野，讓學生對古今中外的作品，包括文學、文化、科普、翻譯作品等，有廣泛的認識；
- 不同單元的設計，須針對該單元的學習目標和內容，訂定相關的學習及評估活動；
- 各單元的學習可從理論入手，或從實踐入手，讓不同學習取向的學生，都得以從不同途徑建構知識和能力；
- 配合學生的生活經驗，提高學習動機和興趣；
- 創設豐富多采的學習情境，提高學生學習母語的自覺性，促進全方位學習；
- 設計綜合實踐活動，有利於學生自主、合作、探究的學習方式，培養學生創造性思維和發揮創新精神。

(2) 開設單元

學校開設選修單元時，可以開設課程建議的選修單元，也可以考慮按實際情況自行擬訂單元。學生可在學校開設的單元中選修二至四個，其中一個可以是學校自擬單元。

建議選修單元

選修單元一：名著及改編影視作品

閱讀名著及觀看由名著改編的影視作品，提高閱讀名著的興趣，加強感受、分析、鑒賞、評價名著的能力，提高生活品味和文化素養。

選修單元二：戲劇工作坊

透過劇本分析與編演，認識人情物理，探索社會與人生，並提高表達能力和審美能力，拓寬視野，發揮創意；從合作編演中，提高協作、溝通和解難等能力。

選修單元三：小說與文化

閱讀不同時代、不同類型的小說，探討作品所蘊含的文化內涵，培養理解、分析、評價的能力，並增強對中華文化的認識、反思和認同。

選修單元四：文化專題探討

透過文化專題，研習相關的文化資料，探討文化現象背後的文化意義和人文精神，增強對中華文化的認識、反思和認同，並提高明辨性思考能力。

選修單元五：新聞與報道

透過新聞閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

選修單元六：多媒體與應用寫作

透過閱讀出現在不同行業中，結合多媒體的中文寫作，提高理解、分析、判斷和評價視聽資訊的能力；並透過不同情境的應用寫作實踐，提高寫作和解決問題的能力。

選修單元七：翻譯作品選讀

閱讀優秀的翻譯作品，拓寬閱讀面、知識領域和生活視野，欣賞和廣納多元文化；理解、領會翻譯作品中的思想感情，提高分析、鑒賞作品的能力和閱讀的興趣。

選修單元八：科普作品選讀

閱讀優秀的科普作品，拓寬閱讀面、知識領域和生活視野，寫作以科學為題材的文章，提升寫作能力，增進對科學的興趣，培養審慎、嚴謹的態度與尚實求真的精神，以及關心世界、仁民愛物的人文情懷。

選修單元九：普通話傳意和應用

透過不同語境、不同傳意方式的聽說活動，豐富普通話口語詞匯，掌握普通話的語用知識，加強對普通話語言習慣的認識，以提升普通話溝通能力。

選修單元十：普通話與表演藝術

欣賞不同類型的普通話表演藝術，學習語言表達技巧，認識不同表演藝術的表現形式，分析、評價其語言藝術特點，提高學習普通話的興趣和鑒賞普通話表演藝術的能力，增進對祖國語言文化的認識和熱愛。

（選修單元綱要見附錄四）

自擬單元

為讓學校及教師能充分發揮校本課程發展的積極性和創造性，選修部分並為學校提供開設自擬單元的空間。學校若考慮開設自擬單元，須注意：

- 依據選修單元的設計原則；
- 學習內容為課程建議的選修單元所未能涵蓋的，如「經典作品精讀」、「口語才藝」、「流行文化」；
- 發揮學校優勢和教師的特長，切合學生需要和具校本課程特色；
- 因應時代社會的發展，富時代精神，引進新的知識、技能和正面的價值觀；
- 參考本課程提供的建議選修單元示例，務使自擬單元與建議選修單元的質量和水平要求相若；
- 根據學習單元的學習目標、學習重點，對應本課程高中階段的學習成果，擬訂該單元預期的學習成果；
- 學習單元的水平要求，除配合課程目標、學習重點和學習成果外，可參考「香港中學文憑」考試的標準。

在課程的選修部分，教師可讓學生按興趣和能力，有選擇地就必修部分的某些學習內容作深入的研習，例如學生在必修部分已嘗試寫作不同類型的實用文字，如新聞稿的基本寫作方法和技巧，可在選修部分的「新聞與報道」單元，大量閱讀新聞作品，學習寫作新聞稿、新聞特寫和人物專訪，並通過資料搜集、採訪等活動，提升閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力。

（選修單元與必修部分的關係見附錄五）

2.4.3 高中學習時間的安排

高中三年課程總課時約為2,500小時⁵。本科佔三年課程總課時12.5% - 15%，即310 - 375小時。課程建議必修部分和選修部分佔全科學習時間的比重如下：

	學習時間的比重
必修部分	2/3 - 5/6
選修部分	1/6 - 1/3 (學生在選修部分修讀2至4個選修單元，每個單元所佔課時，可按此比重作校本處理。)

⁵ 新高中課程設計以2,500小時作為規畫的參考基數。為了讓學校可因應校本情況作規畫，以照顧學校的多樣性和不同學生的學習需要，以及同時符合國際認可的準則，我們建議學校以2,400±200小時作為三年總課時的彈性範圍。一直以來，學校投放於學與教的時間受多種因素影響，包括學校整體課程規畫、學生的能力及需要、學生的已有知識、教學及評估策略、教學風格及學校提供的科目數量等。學校應運用專業判斷，靈活分配課時，以達到特定的課程宗旨與目標，並配合校情及學生獨特的需要。

(空白頁)

第三章 課程規畫

本章就第二章所介紹的課程架構，列述有關原則，以協助學校與教師因應學生需要、興趣和能力，以及學校實際情況，從而發展一個靈活而均衡的課程。

3.1 主導原則

規畫本科課程時，須考慮以下各項：

(1) 配合課程宗旨和學習目標

課程設計的方向，須以課程理念為大前提，貫徹課程宗旨。在教學實施上，依據課程架構下不同學習範疇的學習目標，具體布置學習重點，有機組織和編排教學計畫，編選指定文言經典學習材料及其他學習材料，進行教學，使學生建構知識，掌握能力，養成應有的態度、興趣和習慣。

(2) 善用指定文言經典學習材料作為學生學習切入點

指定文言經典作品具豐富的語言、文學、文化學習的內涵，學生透過熟讀有關作品，有助加強語文積澱，但這些只是學生學習的一部分，教師在規畫課程時，仍需依據學生學習的需要，配合單元的學習目標，選用其他文言或白話材料。在設計教學時，教師應善用指定作品，引導學生深入欣賞篇章，體會作者的用心，感受其中的文化思想特質，掌握行文作法的精粹，從中提升語文知識和基礎語文能力，並擬設不同的情境或其他學習材料，讓學生能遷移所學。

(3) 分階規畫學習進程

學校課程編排和學習時間安排，要做到在中四級先讓學生透過課程必修部分的學習打好基礎，了解自己的語文學習興趣和性向，然後在中五、中六級透過課程必修和選修部分的學習發揮個性和特長。例如在中四級先讓學生透過閱讀大量文化內容豐富的篇章，獲得較寬廣的文化知識，對中華文化產生興趣；然後在中五或中六級開設「文化專題探討」選修單元，讓學生就自己興趣探討某些專題背後的文化意義，提高文化修養和品味，形成個人的特質。

(4) 依據中央課程架構，發展校本課程

學校須依據中央提供的課程架構，透過閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，促進學生均衡而全面的語文學習；同時盡量善用課程架構提供的彈性和空間，因應學生的需要、性向、興趣、能力，以及教師的準備程度和學校的

實際情況，建立校本課程。為幫助學生達到學習目標和掌握學習重點，學校除了以指定文言經典學習材料作切入點外，可通過各式各樣的學習材料，並靈活選擇或調整學習內容的組織方式、學與教的策略和進度、對學生課業的要求、評估的模式和準則。

(5) 設計均衡的課程

規畫本科課程時，學校要同時顧及五種基要的學習經歷、九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡，使學生在高中階段，在知識的積累、能力的掌握、態度和習慣的培養等各方面都能獲得均衡和全面的發展：

• 基要的學習經歷

教師應有機地規畫學校課程，根據語文學習的特質，設計多元化的語文活動，讓學生在學習語文的同時，直接或間接、均衡地獲得「德育及公民教育」、「智能發展」、「社會服務」、「體藝發展」和「與工作有關的經驗」五種基要的學習經歷；例如透過討論時事，培養學生聽說能力，同時進行德育及公民教育；學習各種聽說讀寫策略，以運用所學知識；為慈善機構或社區服務機構朗誦、表演話劇，讓學生嘗試參與社會服務、接觸不同的行業；通過參與不同形式的文學、文化藝術活動，學習和欣賞藝術作品、表演，提高學生藝術的素養。

• 共通能力

共通能力是學生終身學習、全人發展的基礎。教師要安排適切的語文學習活動，均衡地培養學生的共通能力；例如透過聽說和讀寫學習活動，培養學生的口頭和書面的溝通能力；透過一般的寫作、創意寫作或文學創作活動，培養學生的創造力；透過討論、辯論活動，培養學生的明辨性思考能力等。

• 學習範疇

中國語文教育學習領域的學習內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。規畫本學習領域的課程，要確保學生九個學習範疇的學習均衡而全面。

(6) 連繫本學習領域的其他科目、其他學習領域或學科的學習

語文學習有助促進其他學習領域的學習，而其他學習領域，往往又為語文學習開拓更大的空間。學生透過學習和運用語文，可以豐富知識，並且透過其他學習領域中的不同課題，如人際關係、社會及自然環境、中華文化、世界文化的多元性等，拓寬視野。因此，學校在規畫課程時，須關顧本科與本學習領域及各學習領域、學科之間知識、能力的滲透和遷移，有效地運用教學的時間及資源，並從以下各方面靈活而有計畫地組織學習內容，使學生的語文能力得以充分發展，同

時促進共通能力：

- **與中國語文學習領域其他科目的連繫**

本科與中國文學科同是中國語文學習領域中的科目，學校如開設中國文學科，在規畫本科文學範疇的學習內容時，宜與中國文學科作緊密的配合，讓學生應用從中國文學課程所獲得的知識和能力，提高學習效能，同時通過適當的教學安排，以避免兩科之間學習內容及學習材料不必要的重複，更經濟而有效地運用學習時間，使兩科的學習，互相促進、互相補足，充分發展學生的語文能力。例如選修單元「戲劇工作坊」的學習，可與中國文學科的戲劇學習相互配合，從中國文學科獲得評賞戲劇作品的的能力，以助學生分析和編演劇本。

- **與其他學習領域或學科的連繫**

在中國語文學習中，應多考慮學校的實際情況，靈活而有計畫地和其他學習領域或學科結合，使教學安排更有組織，讓學生融合各科的知識，提高學習效益，同時避免學習領域之間學習內容不必要的重複，更經濟而有效地運用學習時間。例如設計專題研習時，可利用其他學習領域或學科的課題作為主題，又如探討中國傳統道德文化時，可與德育及公民教育和其他學習經歷互相配合，讓學生在培養語文能力的同時，能應用從其他學習領域或學科所獲得的知識，提高學習效能。因此，本科教師應透過整體規畫，與其他學習領域的教師共同訂定不同學習領域的學習目標和學習重點，共通能力、價值觀和態度的學習重點，然後設計學與教活動，以增加學生學習及應用語文的機會。

以下舉例說明中國語文教育和其他學習領域或學科的連繫：

學習領域/學科	連繫不同學習領域或學科的學習活動/設計示例
英國語文教育	閱讀翻譯作品，了解西方生活、思想，表情達意的方式
數學教育	在專題研習活動中，利用圖表、數據、統計資料等，進行說明或推論，以達到探究、表達、演示、報告等目的
通識科	探討中華文化與今日世界的關係，可與通識科的「獨立專題探究」互相配合，提升探究和表達能力（如撰寫報告）
個人、社會及人文教育	閱讀德育教材，探討傳統道德觀的現實意義，並作個人價值判斷
科學教育	閱讀科普文字，汲取科學知識，探究、討論問題，培養科學精神

科技教育	舉行討論會，探討語文學習和資訊科技的關係，以及資訊科技對生活的影響
藝術教育	用主題串連文學作品或其他藝術形式，設計學習活動，例如欣賞、表演、專題研習
體育	閱讀或聆聽體育評論，描述競技的情況和氣氛，培養評鑑能力

- **與應用學習課程的連繫**

若學校提供應用學習課程，教師亦宜配合學校所開設的課程設計本科的學習內容，以幫助學生掌握相關職業所需的知識和能力，如學校開設「商業、管理及法律」範疇的課程，可於本科開設選修單元時，加入與商貿相關的元素，如在「普通話傳意和應用」，設計以商業為題的情境；又如在「多媒體與應用寫作」，學習公關寫作，以促進學生對有關行業的認識。

(7) 循序漸進、酌量取材

學校擬訂全面而長遠的計畫，可建基於現有的優勢，因應本身的條件、學生的特點，決定發展的步伐。學校可以計畫從小步子做起，並分階段及時段逐步開展。在實施過程中，須按實際情況適時進行檢討，並就內容、進度、數量等方面作適度、及時的調整。例如設計單元教學時，可參考學習單元設計示例或坊間的設計，作校本課程調適，並從學生需要出發和衡量教學實效，進行修訂，逐步發展校本的中國語文課程。又如在課程實施初期，每學年可開設 2 至 3 個選修單元，其後再按學校及學生的條件，逐步增加選修單元的數目，為學生提供更多的選擇。

學校設計校本課程時，可參考有關課程文件及資源，按學校發展進程，酌量取材：

- **中國語文科課程及評估指引：**

提供課程架構及學習目標，作為學校設計校本課程的依據。只要能達到本課程的學習目標，學校可以靈活地使用各種學習策略和方式，以切合不同學生的需要。

- **課程資源：**

例如因應所需，參考學習單元設計示例、學習參考篇章目錄、學習參考書籍目錄及簡介、古詩文誦讀材料選編等；推行課程發展計畫，如協作研究及發展（種籽）計畫；舉辦教師培訓課程、研討會、經驗分享會等。

(8) 建基於基礎教育階段的優勢

學校須確保學生能在初中階段（中一至中三）為三年制高中課程的學習作好充分的準備。而三年制高中中國語文課程，應建基於學生在基

礎教育階段的優勢，讓學生展現個性、發揮所長。

(9) 根據實際，靈活調整課程內容及課時

學校在規畫課程時，應預留發展和調整課程的空間和時間。在課程實施時，可因應實際需要、學生能力、社會環境的變化等，靈活調整課程內容和課時，如調整單元的數量，增刪課題、學習材料和活動，設計不同的自擬單元等，並配合校本評核的設計及安排（詳見第五章），使課程更切合學生的需要，充分發揮校本課程的精神。

3.2 學習進程

本課程建議必修部分由中四貫串至中六；選修部分則由中五開始。教師應就高中三年課程的必修和選修部分作整體的規畫。

中四時，學校須安排必修部分的學習，為學生在中五、中六的學習奠定基礎。教師可配合本科的學習目標，根據學校的實際情況，並因應學生的需要、能力、興趣、性向和特長，編擬整個學年的學習內容，讓學生通過這部分的學習，培養語文能力。同時，教師也要發掘學生的興趣、潛能和特長，幫助學生及早規畫個人在中五、中六的學習，選讀最適合自己的單元。

中五、中六時，學校可按校本的實際情況靈活安排必修與選修部分的學習，例如在中五時，選修單元與必修部分可同時進行，亦可先完成必修部分，然後才進行選修單元的學習。在開設選修單元之前，教師須擬訂周詳的教學計畫，協調必修和選修部分的學習內容，例如開設選修單元六「多媒體與應用寫作」之前，教師可在必修部分中，預先安排有關實用寫作的學習，讓學生初步掌握實用寫作的特點，並具備實用寫作的基本能力，以備在選修單元作延伸學習。

至於選修單元的學習，也可靈活處理，既可逐一完成，亦可將單元的學習內容分成若干環節，安排在不同的學習時段施教。

（必修與選修單元安排構思示例見附錄五）

3.3 規畫課程

3.3.1 整體規畫的考慮

每個學生都具備學習能力，亦各具獨特性。他們的學習興趣、學習態度和學習方式各有不同，學習表現亦因而有異，教師宜因應學生不同的性向和能力，規畫課程，以協助他們有效地學習。教師在必修部分應

配合學生的已有知識和經歷，善用指定文言經典學習材料作為切入點，以鞏固學生在語言、文化、文學等的學習基礎，並能幫助遷移所學。在設計學習單元時，可預留若干課時，作拔尖保底之用；如有需要，更可為學生提供不同類型的學習材料，安排多元化的語文活動，使他們的學習潛能得以充分發揮。此外，教師在設計選修單元或自擬單元的學習內容時，亦須提供各種機會，使學生能各展所長，如設計選修單元「多媒體與應用寫作」時，宜考慮學生在寫作方面的不同興趣和能力，讓他們根據所長結合多媒體寫作。

評估是學與教的組成部分。學校應整體規畫校內評估 (Internal Assessment) 和校本評核 (School-based Assessment (SBA))，以促進學與教。評估的方式不應限於紙筆測試，可靈活採用不同的評估方式，如觀察、提問、課堂討論、專題報告、閱讀報告等。必修部分和選修部分評估的頻次和份量須有合理的安排，以免對學生造成不必要的壓力。

3.3.2 開設選修單元的考慮

學校開設選修單元時，須考慮以下各項：

(1) 銜接必修

須考慮必修部分與選修部分之間的銜接，讓學生在必修部分掌握一定的基礎知識和能力，然後在選修單元中可以有較深入的探討或更大的發揮。

(2) 學生需要

須充分考慮學生的需要和能力，並須就他們的興趣、性向和特長，提供各種機會，豐富他們的學習經歷，使學生能各展所長。

(3) 校本特色

須按實際情況，充分估計所具備的現實條件，如教師的專長和興趣，學校具有的特殊條件、資源配備，開設具有校本特色的選修單元。

(4) 自擬單元

學校開設自擬單元時，須注意單元應具特定的針對性；訂定單元的學習內容，充分考慮學生的需要，不宜單取決於學校的行政考慮，或教師個人的專長和喜好。

(5) 選課指導

在指導學生選修單元時，教師要讓學生充分了解所開設選修單元的主要內容特點，並且要幫助他們判斷選修部分中哪些單元最適合自己的需要、能力、興趣、性向和特長，配合未來的個人學習發展需要，以作出選擇。

3.3.3 學習時間

(1) 學習時間的成分

學習時間不單指學生在課室上課的時間，因為學生的學習經歷可以發生於任何時空。學習時間包括上課的時間，上課以外的在校時間（例如小息、午膳、課後時間），以及校外時間，包括假期。作為學生學習的促導者，教師須布置環境，營造氣氛，讓學生自然投入學習，養成持續學習的態度、習慣和興趣，真正成為學習的主人。

「全方位學習」擴大了語文的學習時間及空間。周遭環境、時空人物都是語文的學習材料，教師只要能引發學生的學習興趣，他們便可以在學校以外的廣闊生活天地中，主動、積極學習語文。

(2) 校內學習時間的安排

學校規畫課程，要整體考慮學生在課內課外、校內校外學習時間的分配和銜接。例如進行文化專題探討時，教師可於課堂上講讀有關文化著作，然後讓學生於課外時間，搜集有關專題的資料，開展探究活動。過程中，教師又可在課堂加以指導、點撥，和提供有關資訊，讓他們掌握正確的研習方法。又如在閱讀方面，教師在課內指導學生一些閱讀技巧和方法，然後安排學生在課外閱讀，鞏固所學，教師再在課堂上跟進。

教師應配合學習目標、學生的能力和需要，以及學校的實際情況，靈活安排學習時間，例如安排連堂的寫作課；在同一課時安排同級的課節，以便進行協作教學；安排一個短課節進行晨讀或午間閱讀。

此外，教師應充分利用學校時間表中可供彈性處理的時間（各學習領域建議分配課時以外的課時），以進行語文學習活動，例如安排增益或輔導課、額外的共同閱讀課。

3.4 課程統籌

3.4.1 全面考慮

科組規畫課程時，宜考慮以下各項：

(1) 了解課程及學生

了解課程：了解中國語文教育中中國語文科的課程理念、宗旨、學習目標、學習範疇、學習重點、學習成果、課程結構及組織、課程規畫、學與教、評估等。

了解學生：因應學生的興趣和能力，並建基於初中三年的語文學習，編擬高中三年的學習目標、學習重點和學習成果。

掌握情況：了解學校的優勢、社區的文化，以及社會轉變中的需要，規畫課程的學習內容，組織豐富而多元化的學習活動。

(2) 鞏固科組組織

成立課程規畫小組：組織課程規畫小組，整體規畫高中三年的課程。小組成員應包括科主任或課程聯絡人員、任教各級的教師，有需要時可與其他學習領域的教師共同商議，以配合跨學習領域的學習。

加強課程領導：科主任除了宏觀統籌科務外，要培訓任教不同級別的教師作為課程的設計者和教學的領導者，並協助新教師和其他教師掌握課程理念、教材、教學法等。

(3) 全面規畫課程

整體規畫：考慮學校整體課程的發展，與中國文學科和其他學科的學習協調。

訂定範圍：因應課程特點、學生需要等，訂定高中三年的學習範圍。

編訂單元：因應學習目標和重點組織學習單元，設計靈活而有效的學習及評估活動，編選校本的學習材料。

布置評估：設計校內評估，以促進學生學習為目的，因應學校的情況和學生的學習，訂定預期學生可達到的學習成果，透過學與教的回饋，提高學習效能。

編排課節：按課程規畫和學校情況，靈活編排上課時間，如安排較長或相連的課節、安排課外延伸學習活動、針對選修單元的設置作特別安排。

介紹課程：於高中學習階段之初，向學生介紹必修部分和選修部分的學習目標、學習內容、學習模式、評估措施等，讓學生能了解高中學習的梗概，並盡早規畫個人的學習進程。

(4) 加強專業發展

建立團隊：調協人力資源，凝聚專業力量。定期舉行會議，讓科組成員協作、分工，共同討論和檢討學習內容、教學策略、學習材料和評估措施等；鼓勵成員間互相交流，分享學與教的心得。

編配教師：因應課節的安排、學生學習需要及教師的專長，靈活編配教師任教必修和選修部分。如有需要可考慮利用校外專業力量，協作選修部分的教學。

專業發展：因應學校、科組的情況和個別教師的需要，幫助科組內成員擬訂專業發展計畫，推動參加培訓、建立師徒制、同儕觀課、共同備課、專業交流等，以助教師專業發展。

(5) 資源發展

匯聚資源：發展「教學資源庫」，儲存教學的材料，以支援教學；建立「學習材料庫」，鼓勵學生自學。例如在學校的內聯網提供各種主題的範文、參考資料，供學生瀏覽或下載；亦可建立網上平台，供學生自學或互相交流。

(6) 持續監控調節

檢視進程：定期分階段檢視各級、各班的教學進度和檢討學與教策略的成效，包括課堂教學、聯課活動和自學等學習活動；利用學生於課堂學習、課業、測考等評估表現所得之數據，結合教師於教學研究、共同備課、同儕觀課等專業交流的心得，評鑑、反思及調整課程內容和學與教策略。

3.4.2 各司其職

為有效推動本科的課程發展，校長、科主任和教師等，各有不同的職能，需要衷誠合作，齊心協力，以提高學與教的效能：

(1) 校長

領導發展：領導學校整體課程發展，充分了解中央課程架構，考慮學生的需要、學校的優勢和教師的特長，規畫校本課程，並加強各科教師之間的溝通、協作和聯繫。

調配資源：善用資源、根據優次，分配時間、人力、撥款等資源，以取得更大的學與教效益。

營造環境：創造良好的語文學習環境，提供充分機會，讓學生在課堂以外，能學習和運用語文，如設立校園電台、創作園地等。

開發空間：培訓科主任和課程領導人員，為教師創造時間和空間，例如安排共同備課節，並鼓勵他們參與各種專業發展計畫，以及支持他們在教學方面的新嘗試。

建立網絡：建立專業交流網絡，與其他學校、大專學院及有關機構交流教學經驗。

家校協作：與家長保持溝通，讓他們了解學校辦學宗旨、校本課程理念、校本評核等，以促進子女的學習。

(2) 科主任

溝通協作：作為學校行政階層和教師之間的溝通橋樑，讓學校了解本科的需要，以求取資源；同時又培訓級聯絡人或級統籌員，讓各級教師能有效協作和溝通。

規畫課程：規畫校本課程，依據中央課程及評估架構，設計切合學

生需要的校本課程；因應學校和教師條件，開設多元化的選修單元，以滿足不同學生的需要和個性化的發展。

課程領導：領導教師擬訂各級的教學計畫，確保各學習範疇、必修部分和選修部分得到適當的配合，而級與級之間的課程能互相銜接。

統籌科務：執行本科的科務，包括教學工作的分配、科務會議的籌備和召開、本科資訊的蒐集和報告、教科書的選用、聯課活動的安排等。

專業發展：關注科組內教師的教學表現，恰當地回饋教師，肯定他們的成果；因應本科的發展需要，為教師持續專業發展擬訂計畫和作出部署，並協調科組內的人力資源，讓每位教師都有機會和時間進修；推動共同備課、同儕觀課、地區教師交流等活動，以提高學與教的效能。

(3) 教師

配應協作：根據學校的政策，協助科主任，並與其他中文科教師合作，發展校本課程，共同擬定合適的學與教和評估策略，檢討教學成效。

與時俱進：關注語文課程的最新發展和變革，樂意試行有創意的學與教策略。

交流互享：主動與其他教師交流、分享教學理念、知識及經驗，加強團隊協作，共同改善語文教學。

專業發展：訂定個人的專業發展及終身學習計畫，配合社會改變和課程發展需要，積極參與共同備課、同儕觀課、地區教師交流、教師培訓等活動，以提升教師專業水平。

第四章 學與教

本章就中國語文課程之有效學與教提供指引和建議。本部分應與《高中課程指引》(2007)第三冊一併閱讀，以便了解以下有關高中課程學與教的建議。

4.1 知識與學習

面對資訊發達、瞬息萬變的知識型社會，學習就是學生不斷主動汲取知識和建構知識的過程。學生在語文學習中所汲取的知識，主要來自學科本身、歷史文化和日常生活，所以可包括學科知識如語文、文學知識，與語文學習相關的知識如歷史、文化等知識，以及學生切身體驗的生活知識等。這些知識主要透過學習古今優秀作品，參與各種語文活動，以及在日常生活和社會實踐中獲得。

學生學習語文是從多元化的學習經歷中，透過理論思辨、實踐總結、潛移默化等途徑，掌握學習方法和建構知識的能力，同時養成良好的學習態度，培養終身學習的能力和興趣，提高語文素養。

4.2 學生與教師的角色

4.2.1 學生的角色

學生是學習的主人，在學習過程中，學生應處於主導地位，規畫自己的學習方向，並為個人的學習負責。高中階段的中國語文教學，著重為學生創設良好的自主學習環境，培養學生學習語文的自覺性、敏覺性和進取精神。為促進學生的自主學習，教師要使學生：

- **積極主動學習**：主動投入語文學習活動，積極思考，勇於探索，例如透過同儕協作進行專題研習，主動探索，互動學習，發揮創意，提升語文和共通能力；又如自主地建立學習社群，與同學、教師以至家長、校外人士等作多向對話，刺激思考，享受學習過程的樂趣，體驗學習的成功感，同時提升語文能力。
- **掌握學習策略**：在學習過程中，除了學習知識外，還要積極地掌握語文學習的方法和策略，如配合不同的學習情境，靈活運用讀寫聽說的策略，逐漸形成個人的學習風格，提高語文學習的效能。
- **不斷自我完善**：在學習過程中，培養語文自學能力，能自覺地監控、調節、反思、評鑑自己的學習，總結學習經驗進而調整學習

策略和調節學習進程，不斷自我完善、精益求精。

- 規畫個人發展：根據個人的能力、興趣、性向、特長、抱負，規畫個人語文學習的目標、進程和發展方向，選擇適合自己的學習內容，如選修單元、選讀書刊，以發揮潛能、發展個性，為未來升學和就業作好準備。

4.2.2 教師的角色

教師是課程的設計者，在學與教的過程中擔當不同的角色，包括傳授知識、促進學習、提供資訊、學生輔導、學習評估等。教師既是學習社群中的領導者，又是富有學習經驗的學生學習夥伴。教師在語文教學上須發揮專業自主的精神：

- 根據第三章在課程規畫方面的建議，為課堂或學習活動訂定清晰的學習目標；因應學生的程度和興趣，調適課程或編訂校本課程，編選合適的學習材料，設計語文學習活動，照顧大多數學生的水平，同時做到拔尖和保底。
- 利用學生的生活情境或創設真實而具挑戰性的語文學習情境，靈活運用各種學與教策略施教，激發學生內在的學習動機；建立開放的語文學習環境，重視學生的學習過程，鼓勵學生積極參與課內和課外的語文學習活動，敢於發問，勇於表達。
- 在學與教過程中，觀察學生的需要，並於他們個性和全人發展上給予適時的輔導，讓學生享受自主學習的滿足感和成功感，對語文學習更有信心和更愉快。
- 除了傳授知識外，更為學生提供資訊的來源，讓學生能掌握獲取各種學習資源的途徑。
- 清楚認識學習、教學、評估三者的循環關係，改變應試教學的觀念，善用評估，適時回饋，促進學與教。
- 幫助學生訂立適當的學習目標，建立良好的學習習慣，掌握語文學習策略和自我監控的能力。
- 在學習社群中，既激勵學生積極投入學習，又與學生共同學習，互相交流。
- 以教育專業研究者的心態進入課堂，在語文的學與教過程中，善於發現問題、解決問題，不斷反思自身的教學行為，更新教學理念，把語文教學與研究融為一體，促進教研文化。

4.3 主導原則

教師須發揮專業精神，建基於以往成功的經驗，貫徹以下原則：

(1) 以學生為主角，促進自主學習

最有效的教學，是以學生為學習的主角，在課堂及其他學習場合，要讓學生自己主動經歷、積極參與活動。教師要善於營造情境，有效地指導學生從熟悉的學習情境，遷移知識和技能。在高中階段，教師更要引發學生積極主動的學習態度，讓他們透過課堂內外的語文實踐活動，自主學習，勇於探究，與人交流、協作中，積極思考，從主動參與中，掌握獲取新知識的能力和反思能力，養成良好的學習態度和習慣，為自己訂立個人的學習目標和方向。

(2) 建基現有優勢，掌握學生已有知識

教師應了解學校在學與教上的優勢，如教師豐富的學科知識、個人的專長，充分利用中國語文課程提供的彈性，訂定清晰的學習目標，編擬學習內容，組織豐富而多元化的學習活動，以切合不同學生的需要和發展他們的特長。教師布置課堂教學時，須掌握學生已有的知識和經驗，靈活運用各種教學方法和策略，並利用評估促進學習，讓學生勤於學習和追求卓越。

(3) 以讀寫聽說為主導

中國語文教育的學習範疇中，讀寫聽說是能力表現的渠道，而文學、中華文化、品德情意等則是語文學習的內涵，在學習過程中，各範疇不能孤立割裂地處理，而應是綜合學習和運用。語文學習應以讀寫聽說為主導，並有機地結合其他範疇和語文學習基礎知識，開展綜合性的語文學習活動，讓學生從實際情境中學習和運用語文，培養綜合運用語文的能力；從多角度分析和探討問題，培養明辨性思考、創造力和解決問題等共通能力，進而提高語文素養。

(4) 促進理解，引發思考

教師要協助學生從被動的知識學習轉為主動地去了解各種理念的聯繫。教師的教學，不是讓學生熟記作品的內容、術語或理論等知識，而是要理解知識之間的聯繫，並結合已有知識，以獲得新知。教師選用合適的教學法，讓學生聯繫已有的知識和能力，引發思考，從積極參與和實踐中，促進他們對學習內容的理解。教師當學生理解錯誤、產生疑惑時，須適時點撥，引導他們糾正、釋疑。教師要鼓勵學生在廣博知識和深入思考的基礎上，敢於質疑、打破成規，探求真理、創造新知。

(5) 建立開放的學習風氣

教學過程中，教師應能激發學生的學習動機，調動他們學習的積極性和主動性，培養良好的學習興趣、態度和習慣。因此，教師須建立開放的課堂學習風氣，盡量營造輕鬆、愉快、融洽的學習氣氛，適當地設疑置問，不設固定答案，啟發學生思考，誘發他們的求知欲，讓他們主動經歷、積極參與活動，將所學知識內化和遷移為能力，並養成專注和持續學習的能力和習慣。

(6) 拓寬語文學習空間，提供豐富多采的語文學習經歷

有效的語文學習，不應局限於課堂內，而應充分運用不同的學習時間和空間。學校應突破課堂的限制，把語文學習由課堂延展至課堂以外更寬廣的天地，讓學生全方位學習語文。教師可利用不同的學習環境，組織多元化的學習活動，以拓寬語文學習的空間，如與其他科目、學校、機構和人士合作，有計畫、有目的地安排適切及豐富多采的語文學習活動，讓學生在生活體驗、群體活動和社會實踐之中學習並且運用語文。例如學校可舉辦不同形式的參觀、探訪、考察和交流學習，更可多鼓勵學生在網上學習。又如選修部分，同區的幾所學校可就某一選修單元邀請專家、學者為選修相同單元的學生舉行座談會，或安排他們聯校比賽，加深學生對該課題的理解、拓寬視野和豐富他們的學習經歷。

(7) 善用多種媒體以促進學與教

教師須因應學習目標和需要，適當並有效地運用多種媒體以促進互動學習。學校可利用內聯網建立平台，或以互聯網連繫其他學校共建討論區，促進學生在學習上交流協作，使校內校外師生組成互動學習的群體。例如寫作教學，教師應鼓勵學生把作品在個人網頁或學校內聯網上發布，與同學、教師、家長分享自己的作品；在分享的過程中，透過反思提升自己的寫作能力，拓展樂於接納他人意見的胸襟。此外，教師也應培養學生善用多種媒體以獲取知識、篩選資訊，讓他們掌握處理和運用知識的能力，促進他們獨立自主地學習語文。

(8) 綜合訓練，一材多用

讀寫聽說能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。教師宜因應學習重點的布置，就同一種學習材料，設計能綜合培養學生讀寫聽說能力的學習活動，這樣可使同一學習材料發揮多方面的學習效能。除了讀寫聽說的學習外，教師也應有機地規畫學校課程，訂定文學、中華文化、品德情意、思維等的學習重點，因應學習材料的內容，根據語文學習的特質，設計多元化的語文活動，讓學生

在均衡的語文學習經歷中，同時獲得九個學習範疇及共通能力的培養。這樣便能以聽說讀寫的學習為主導，帶動其他範疇的學習，使學習更全面、更有效，例如教師可在學生閱讀小說之後，安排他們作口頭報告；學生聆聽報告之後可以就其中的人物、行為進行討論，最後作簡短記錄等。這樣可以一舉結合閱讀、說話、聆聽、寫作、文學、思維、品德情意等學習範疇作整體的學習。

4.4 取向與策略

4.4.1 教學取向

在課堂教學中，教師因應學習目標、學生的學習能力和需要、課室設備等，採取不同的教學取向，靈活結合多種學與教的策略，為學生布置互動、積極和有意義的學習經歷。教學的取向，約可歸納為直接傳授式、探究式和共同建構式三種：

(1) 直接傳授式

直接傳授式的教學取向，着重教師作為知識傳授者的角色。教師因應學習目標，設計合適的學習內容和課業，選擇合適的學習材料，以期學生在安排的課時內達到預期的學習成果。

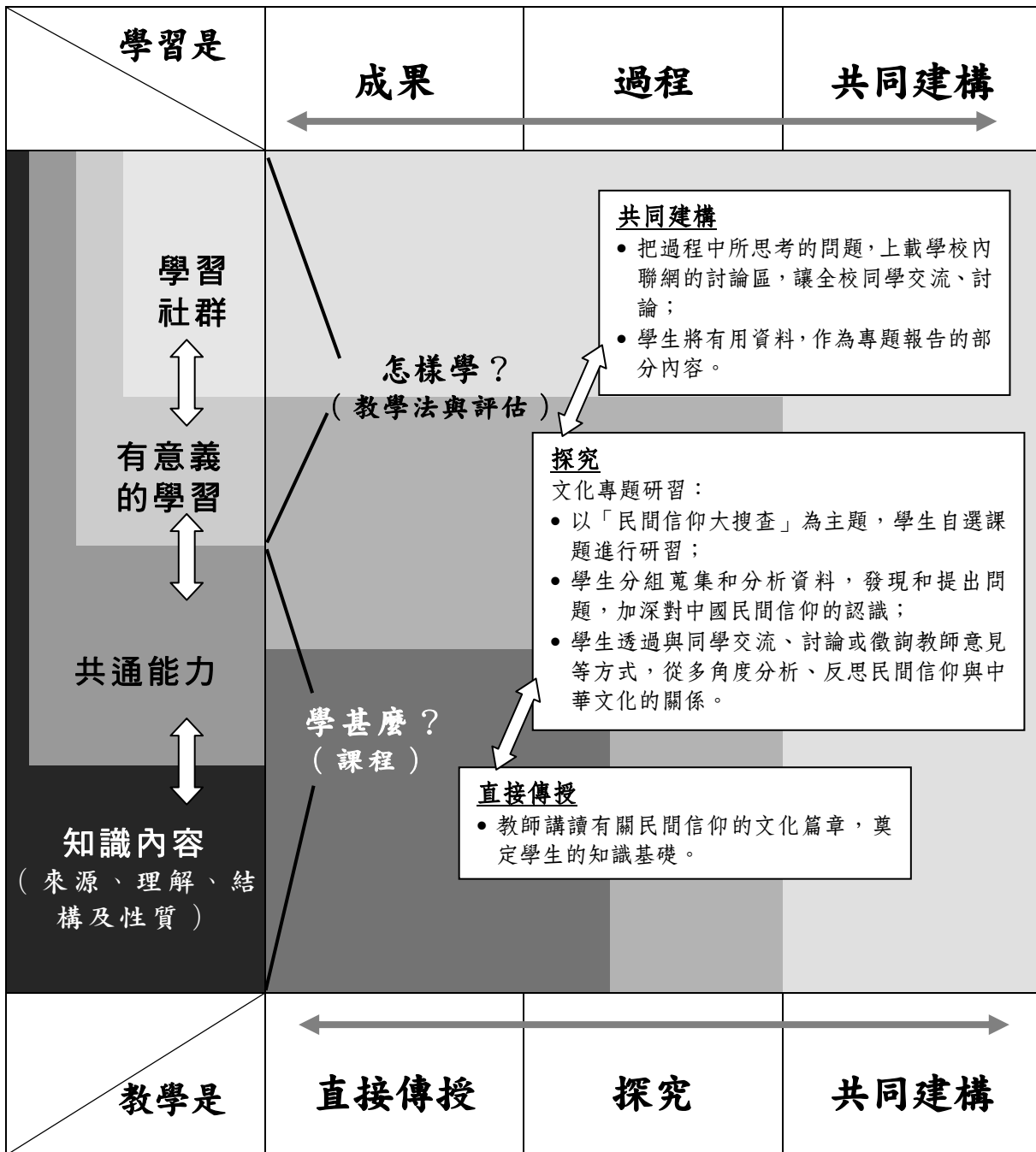
(2) 探究式

探究式的教學取向，重視學習過程。教師布置多元化的學習活動，讓學生發現問題、解決問題，從積極思考和實踐中掌握知識和能力。

(3) 共同建構式

共同建構式的教學取向，視課堂為一學習社群，教師和學生都是學習者。教師創設開放、平等的學習環境，在課堂組織學習社群，讓學生透過分組活動或合作學習的方式，根據事實、理據等提出自己的觀點，與同學對話、交流和討論，從而達成共識，獲取或創造新知。

學與教的取向



上圖以專題研習的處理為例，說明在課堂教學中三種不同教學取向的運用。教師須配合不同的學習目標和學生的學習需要，選用不同的教學取向。

4.4.2 學與教策略

語文課程的學與教策略靈活多變，難有成規定法，教師宜因應不同的學習目標、適應不同學生的學習方式、能力、興趣和需要，運用一種或結合多種教學策略，布置課堂教學，以提高學與教的效能。

在學與教的過程中，教師可靈活運用以下建議的學與教策略，並適時更新：

(1) 直接講授

教師就不同的學習目標或一些特定的情況，可以運用簡潔、準確、生動的語言，直接講述有關知識和內容，這是語文教學中最基本而又行之有效的方式之一。例如教師直接講授某些語文基礎知識，可讓學生在最經濟的時間內掌握學習內容；又如對於某些文學經典或文言作品，通過教師深入的講解、精到的分析，可加深學生的體會，激發學生思考，調動他們的情感，引起他們的共鳴。講授亦可結合其他教學法，如提問、引導示範等，以提高教學效能。

(2) 創設情境

教師因應不同的學習內容創設不同的情境，讓學生在不同情境中感知、理解學習內容，提高教學的效能：

- **設置情境、激發情感**：教師因應學習材料的性質，運用實物、圖畫、音樂、影像、多媒體網絡，或進行實地觀察，將學習內容具體化、形象化，展示材料的情調、氣氛，激發學生的情感，讓他們迅速感知、理解材料思想和內容，領會材料的意境。例如講讀徐志摩《再別康橋》時，展示夕陽下康橋的圖片，並播放輕柔的音樂，激發學生的聯想、想像，然後朗讀詩作，感受詩歌的節奏，領會詩人所表達的情感和輕柔飄逸的風格。
- **易地而處、加深體會**：在閱讀教學中，讓學生扮演閱讀材料中的人物，讓他們代入角色的立場，體會人物的遭遇，加深對閱讀材料的體會。如講讀魯迅《孔乙己》時，可進行角色扮演，讓學生代入小說中的人物，如孔乙己、小說中的「我」等，以進入人物的內心世界，深入探討作品的主題。

(3) 示範引導

在語文學習的過程中，學生有時需要教師的示範引導，才能掌握一些學習方法。教師根據學生的已有知識和經驗，布置課堂教學，創設有意義的學習情境，通過預設的學習步驟和活動，引導學生學習。學生在學習過程中遇上問題時，教師可作示範指導和回饋，讓學生從中得到啟發、修正觀點和變換學習策略，並提升自我監控和反思的能力。

例如在進行人物專訪時，可以作以下的示範引導：

- **示範、模仿**：學生觀看人物訪問的錄像；教師講解訪問、對答的技巧等，然後讓學生分成二人小組，模擬訪問過程。
- **回饋、修正**：學生互評，教師從旁引導，給予適當的回饋，指出過程中欠理想的地方和提醒難點所在，以改善學生的說話技巧。
- **應用、實踐**：學生預先蒐集訪問對象資料，然後進行人物專訪，演練所學訪問技巧，最後寫作人物特寫。

(4) 對話交流

強調教師與學生、學生與學生之間的多向交流、平等參與，師生在教學活動中共同探索、互相學習。語文學習上平等開放的對話既能加強學生的語言溝通能力，又能培養他們自信心、善於與人協作、溝通和尊重別人意見的態度。例如在閱讀交流活動中，教師、學生之間應尊重各人因個別的經驗、際遇而對作品所產生的獨特感受；又如在小組討論中，學生要從不同角度思考同學、教師的不同觀點，才作出判斷，並修正、補充，形成自己的看法。例如在進行賈島《題李凝幽居》一詩的學與教時，可以作以下的對話交流活動：

- 學生自行閱讀賈島《題李凝幽居》，嘗試體會作品的意境。
- 教師講述韓愈關於「推敲」的故事。學生分組討論詩中「僧敲月下門」一句，用「敲」字還是用「推」字比較好，並說明理由。同學可互相質疑、批評對方的看法。教師從旁觀察，適時加以引導，鼓勵學生從多角度思考，容許學生有不同的見解。
- 學生閱讀朱光潛《咬文嚼字》中對「推敲」的看法，比較自己和朱光潛對「僧敲月下門」一句用字看法的異同，並表達自己的意見。學生可對作者的看法提出質疑、判斷，也可對自己的看法作出修正、補充，從而加深對作品語言的品味，提高賞析和評論作品的 ability。

(5) 探究學習

在初中階段，學生已掌握不同的學習策略；在高中階段，教師宜在這個基礎上，多引導學生就不同課題進行探究，使他們有更多自主學習的空間，運用所學的學習策略，從而建構知識、掌握學習技能。探究學習可以讓學生經歷以下過程：

- **訂定目標**：在學與教的過程中，教師激發學生興趣和好奇心，讓學生在特定的範圍，以協商或自決的方式，擬定探究的題目和探究的目標。
- **自主探索**：在探究的過程中，學生自行發現問題，透過資料蒐集、問題分析等步驟，嘗試尋找答案，以解決問題。期間，每個學生根據已有知識和經驗，對問題產生不同的見解，透過與教師、同

學的交流、討論，嘗試尋求共識。

- **建構新知：**在尋找答案的過程中，學生不斷反思，運用不同策略，從多角度分析問題和相關資料，考慮不同人的立場和論據，評鑑不同的觀點，作出判斷、修正或衍生新的意念。最後，以個人的創造力或與同學協商和合作，解決問題、建構新知。

例如在進行學習單元「文化專題研習」時，可以包括以下探究的步驟：

- **擬定課題：**學生進行一個以「民間信仰大搜查」為主題的專題研習。學生分組討論，就小組成員的興趣、能力和生活經驗等訂立專題研習範圍。
- **擬訂大綱：**學生分組蒐集和分析資料的內容大要，並撰寫小組計畫表及分工表、預想可能遇到的問題、提出假設及擬設預期成果等。期間，教師可給予適當的指導和回饋，如提出質疑、提供資料、修訂大綱。
- **探索思考：**學生透過蒐集和分析資料，發現和提出問題，加深對中國民間信仰的認識；在解釋問題的過程中，透過與同學交流、討論或徵詢教師意見等方式，從多角度分析、反思民間信仰與中華文化的關係。

4.5 優質的互動學習

無論運用上述任何一種教學策略，課堂活動均應包括以下要素，以構成優質的互動學習：

(1) 有效提問

有效的提問，可以拓寬學生思考的空間，提升思維的層次。課堂上，通過師生的提問和討論，讓學生透徹理解學習的內容。提問必須要有思考的價值，有一定的難度，以刺激學生思考。

(2) 優質回饋

優質的回饋，可以有效促進學生學習，對學習起正面激勵的作用。教師在教學的過程中要持續地提供正式和非正式的回饋，幫助學生釐清學習目標，了解他們在學習上的優點和不足，適時給予具體、有針對性的文字或口頭回饋，引導他們積極反思自己的學習成效，主動提出改進的方向和目標。同時，教師亦要善於發現學生的優點，給予鼓勵性的評價，肯定學生的學習成果，增強學生學習的信心，讓他們體驗成功的喜悅。

(3) 建構知識

教師應運用不同的策略，提升學生建構知識的能力。教師運用直接講

授、示範引導；或設計情境，讓學生主動探究，以溝通、協作等方式學習；或營造開放氣氛，多向交流，互動學習，都是幫助學生建構知識的有效策略。

(4) 應用實踐

知識必須經過實踐應用才能轉化為能力。教師應該創設情境，提供各種各樣的語文實踐機會，讓學生因應新的情境，靈活地運用所學知識和技能，思考對策，解決問題，發揮獨立學習能力。

4.6 學習社群

在知識型社會中，學生要懂得如何在群體中共同學習，以群策群力的方式，解決問題，創建新知。學習社群可以讓學生在真實的處境中，透過共同參與、討論商議、互相協作、交流反思，匯聚各人的專長，互補彼此的不足，共同解決困難，並分享成果。在學習社群中，學生不僅為自己的學習負責，也要為群體的認知和認同作出努力，例如在共同解難時，群體擁有共同的學習目標，學生各自提出自己的看法，透過思維的激盪，互相討論和質疑，激發創意，達成共識，最後提出解決的方法。在過程中，既可拓寬學生知識領域和視野，亦可幫助他們養成建構知識和終身學習的能力。

在教師的指導下，學生可自行組織或參與不同的學習社群，藉以提升學習效益：

(1) 課堂內的學習社群

教師可按需要進行分組活動，如作文互評、閱讀分享，讓學生在小組活動中，透過平等的參與，以及與同學的互動交流、合作、協商中，汲取同學的長處，了解自己的不足，在互相補足、互相砥礪下，共同達成學習目標，分享學習成果。在整個過程中，學生不斷反思、修正自己的觀點，或尋找支持個人觀點的論據，提升自我監控的能力，並養成接納別人不同意見的胸襟。

(2) 課堂以外的學習社群

學習社群的建立不囿於課室內，學生可參與和組織校內、校外舉辦的語文活動，如中文學會、詩社、劇社、讀書會、文化考察團，與不同學習社群中擁有共同學習目標和興趣的夥伴，包括教師、同學、家人、朋友、社會各界的專家、不同國籍的人士等，互相協作、交流，拓寬知識面，並將理論知識內化，藉實踐提升能力。學生更可透過網絡的學習平台，打破時間和空間的限制，向不同知識領域的專家討教，與志趣相投的學習夥伴交流，從而總結經驗和心得，養成終身學習的能力和志向。

4.7 照顧學生的多樣性

每個學生都各具獨特性，各有不同的稟賦，性向、才情各有不同，智能、喜好也各有差異，而學習經歷、家庭、社會、經濟、文化等因素的影響，都構成他們在學習能力、學習興趣、學習方式等的不同，並有不同的學習需要。

教師除了關注學生的學習能力，亦應了解他們的學習興趣，運用多元化的學習材料，設計多元化的學習活動，以配合學生不同的學習需要。學生的學習方式各有不同，如有些較善於從理論入手，有些則較適宜從實踐中學習，因此，教學時應充分掌握每個學生的學習特性，因材施教。例如在語文學習方面，每個學生聽說讀寫能力的發展也可能並不均衡，有些聽說能力較高，有些則讀寫能力較強，教學時應能充分了解他們的強弱項，讓他們發揮所長；亦能及時彌補不足，以免造成學習的障礙。

總括來說，要照顧學生的多樣性，是要從了解他們的需要、能力、性向發展、學習方式等入手，利用課程的彈性，創設選擇和發展的空間，採取靈活而多元化的教學策略，提供多樣化的學習途徑，讓學生各展所長，促使每個學生在原有的基礎上得到全面和個性化的發展。同時，教師更要照顧學生在學習上的差異，進一步在課程和教學上作出調適，使學習表現稍遜的學生及早改進，提升水平，而能力較佳的學生精益求精，追求卓越。

4.7.1 照顧學習差異的原則

每一個學生都是獨立的個體，學習差異是自然存在的。照顧學生學習差異，並不是把學生差異視為問題，強要拉近學生之間的差距，而是把學生的不同稟賦視為促進有效學與教的寶貴資源。教師應珍視每個學生的獨特才具，配合語文教育的要求，因材施教，幫助每個學生了解自己的性向和才能，為他們創設發揮潛能、獲得成就的空間，使他們的讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力等得以提升。

(1) 全面規畫

教師應了解學生在中國語文科的學習情況，掌握學生的差異，並因應學校的條件，從課程設置、學與教的內容及評估的設計等方面，作全面的規畫，讓不同能力、性向、興趣的學生都有發展的機會；例如學校在開設選修單元時，提供各種豐富他們學習經歷的機會，使他們能各展所長。假如學校要照顧有志當記者或從事公關行業的學生，可舉辦校園小記者、校園廣播等課外活動，並開設「新聞與報道」和「多媒體與應用寫作」等選修單元以供選擇，讓他們有更多機會培養寫作和傳意溝通能力。

(2) 態度積極

每個學生都具備學習能力，教師應以積極態度指導他們學習，肯定學生的學習表現。對在某些方面能力稍遜或表現欠理想的學生，教師應給予適當的鼓勵和回饋，一方面讓他們知所改善，另一方面可肯定他們的其他成就，增強他們的學習信心，激勵他們力求改進。對於能力較佳的學生，適當地提高要求，加快學習進度，鼓勵他們向難度挑戰，促使他們追求卓越，並作持續發展。

(3) 及早跟進

教師應定期檢討學與教的成效，對持續未有改善的學生，多加關注，盡早找出原因，給予適切的指導，幫助他們改進；而表現特別卓越的學生，則可通過調適課程、學與教方法、評估措施、聯課活動等，盡早幫助他們發展特長。例如教師在安排寫作教學時，如發現表現稍遜的學生，須及早引導他們留意寫作構思、組織、修訂等過程，改善寫作能力；而發現才思敏捷、文字通達的學生，則另設更高的寫作要求，讓他們展現才華。

4.7.2 適當的課程設置

學校的中國語文教育課程應涵蓋閱讀、寫作、說話、聆聽、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，使學生獲得全面及均衡的語文學習經歷，並讓他們有充分發揮潛能的機會。然而，學生語文學習的表現各異，教師宜因應學生的不同需要，規畫課程，以協助他們有效地學習。規畫課程，可參考以下的方法：

(1) 布置課程的空間

學校應根據學生在中國語文學習的表現和需要，並因應學校的條件，全面規畫課程，以照顧學生的學習差異。例如在規畫全級的教學時，預留 10-20% 課時，配合從進展性評估所取得的學生學習情況，安排延伸活動，以拔尖保底。在選修部分，可根據學生在必修部分的學習表現和他們不同的性向、興趣和學習需要的發展，開設適合他們的選修單元或設計自擬單元，並利用可選修二至四個單元的彈性，充分運用課程的空間，如設計有延伸學習活動的單元、安排不同的上課方式，以照顧不同學生的學習需求。

(2) 調適課程

教師宜因應學生在語文學習的表現及需要，在教學內容、學習材料和作業等方面進行課程調適；例如某班學生在閱讀範疇的學習表現較佳，但在寫作方面的表現不理想，可考慮適量減少閱讀課的授課時間和課程內容，而將因刪減閱讀課所騰出的教學時間用作寫作教學，又

可設計側重寫作的單元，加強他們的寫作訓練。又如對於口語能力較強的學生，教師除可鼓勵他們多參加辯論比賽等口語活動外，又可在課程選修部分開設「口語才藝」的自擬單元以供他們修讀，讓他們充分發揮特長。

(3) 安排多元化的聯課活動

教師安排多元化的聯課活動，以提高學生學習中國語文的興趣，加強學習動機，發展學生的潛能，例如作文比賽、朗誦比賽、書法比賽、小記者計畫、語文學習營、書展、作家演講、辯論比賽、公開論壇及「中文周」。對於語文學習表現較佳的學生，可額外安排增潤活動，例如創意寫作、辯論技巧訓練、文化考察，讓他們精益求精。

4.7.3 有效的教學策略

因應學生的學習差異，教師可考慮採用以下的教學策略，以提高學與教的效能：

(1) 了解學生的學習情況

教師應透過不同的途徑，多方面了解學生的學習情況，如透過問卷、課堂觀察、與學生會晤、同儕分享、習作批改等，以了解學生的情緒、困惑、長處和學習方式，從而掌握他們的能力、興趣、態度及造成學習差異的原因，以便因材施教，或作額外的支援。同時，教師亦宜與其他學科教師、學生家長協作和溝通，全面了解學生，並取得他們的協助，以幫助學生掌握不同的學習方式，培養良好的學習習慣，以改善學習效能。

(2) 激發學生的學習動機

教師應以學生為中心，盡量為他們提供機會，參與不同的學習活動，讓他們學得投入、主動，有機會認識自己的興趣和才能，並獲得成就感，激發學習動機。例如學生選修「戲劇工作坊」單元，在參與排演等學習活動中，可以引發學習動機，教師再適時鼓勵他們多閱讀以幫助掌握情節的結構、揣摩人物的性格等，可以提升他們的閱讀興趣。學習表現稍遜學生普遍學習動機不強、信心不足，他們在具挑戰性的學習活動中，容易遇到挫折；教師應多加鼓勵、關懷，增強他們的學習信心和引起學習動機。對於表現卓越的學生，教師則宜鼓勵他們訂立長遠的學習目標，將動機化為動力，逐步向更高的學術成就或人生目標邁進。

(3) 運用靈活的教學方法

教師宜配合中國語文科的目標和要求，運用靈活、富啟發性的教學方法，例如提問、討論、辯論、角色扮演、分組學習、比賽、遊戲等，

加強學生的參與，讓他們從互動中學習，使他們學得更積極和主動，以增強學與教的效能。此外，教師在採用探究學習或對話交流的學與教策略時，可根據學習的內容，學生的學習興趣、學習能力及學習方式等，靈活採用不同的分組方式，適當安排「協作學習」，提供同儕交流、互相砥礪、各展所長的機會。例如選修「科普作品選讀」單元，教師可以安排全班一起就科技帶來的社會問題作辯論，又可以安排學生分組，透過不同課題探究科學與人生的關係，然後透過堂上匯報及討論、網上討論等多重互動交流活動，刺激思考。

(4) 布置適切的評估活動

教師宜設計適切的評估活動，以了解學生在語文學習方面的強弱項，並根據評估結果分析他們的學習困難和需要，從而給予優質的回饋和適當的支援。又如學生可建立閱讀歷程檔案，訂定讀物類型、數量等，記錄閱讀的進程和閱讀後的思考。教師可個別回饋，讓每個學生都有獨特的發展路向和步伐。此外，教師可多設計不同內容或類型的評估活動，讓學生可按個人興趣、長處選擇，使他們各方面的能力得以發揮。以選修單元「小說與文化」的單元評估活動為例，學生可閱讀一篇小說，分析、評價作品中的文化內涵，寫作書評，亦可自選幾部小說，探討有關小說和文化的問題，撰寫專題報告。

(5) 善用資訊科技輔助教學

為提升學生的學習興趣及增強學習效果，教師宜善用多媒體的視聽教材幫助他們學習，以鞏固概念，加深認識。此外，教師也宜善用資訊科技為學生創造額外的學習空間，構建網上學習平台，透過網上教材和自學課程，為學生提供更多個別化的學習機會，以照顧不同能力的學生需要。如設置討論區，讓不同能力的學生就不同的文化課題進行小組討論及協作學習。

(6) 特別的教學安排

教師可透過具針對性的教學安排，例如協作教學、個別輔導、「小老師」、同儕互學、小組教學等，為學習能力稍遜的學生提供額外支援，幫助他們學習，提升水平。成績卓越的學生可以參加校內或校外舉辦的資優學生培訓課程、創作班、考察交流活動、辯論隊等，精益求精、發揮特長。

(7) 善用教學資源

為充分照顧學生的學習差異，學校宜善用各種教學資源。教師宜因應校本的情況及條件，妥善結合校內、校外的資源，策畫及發展學校的「拔尖保底」工作。例如從校外聘請導師、與其他學校共用教學參考資料和合辦學習活動等。

4.8 日常課業

有效益的日常課業可以讓學生鞏固、延伸和應用課堂所學，更可促進學生獨立學習、刺激思考、展示學習成果，並可提高學生的學習興趣和培養良好的學習習慣。為促進學生在本科的學習，教師宜因應學生的需要，配合必修及選修部分的學習目標及學習重點，並考慮校本評核的要求及校內評估的因素，從質和量上布置適切的日常課業，以免加重學生的功課壓力。

日常課業要能兼顧課內課外、校內校外的學習。學校應充分運用不同的學習時間和空間，布置有助於學生學習語文的不同性質課業和學習活動，拓寬學習的空間，以貫徹和體現「全方位學習」。

4.8.1 日常課業的類型

必修部分和選修部分的日常課業，類型多元化，如預習、觀察報告、撰寫對話、隨筆、創作、訪問、閱讀報告、口頭匯報、考察報告、專題報告、演講、角色扮演、讀者劇場、評論等。

4.8.2 布置日常課業的原則

為促進學生的學習，教師宜因應學生的需要，根據學習目標及學習內容，考慮採用下列原則，布置適切的日常課業：

(1) 全面而均衡

教師宜配合各學習範疇的學習，安排多樣化的日常課業，不應局限於書面形式，例如誦讀詩文、訪問、口頭報告、閱報評論、網上討論、散文創作等，均可作為日常課業。在高中階段，更要加強培養綜合運用語文的能力，例如透過「人物特寫」課業，讓學生選定人物，蒐集資料、擬定問題、進行訪談，然後整理資料，完成寫作；又如透過「新聞報道」課業，讓學生從不同報章、電台、電視等媒體對同一則新聞的報道，分析材料來源的真確性、事實和觀點的關係及評價材料的價值取向等。

(2) 份量適中

布置課業要因時制宜，並要與其他學科教師協調，避免集中在同一時間安排過量課業，使學生不勝負荷，而教師亦應注意必修部分與選修部分的日常課業布置，避免不必要的重複，甚至窒礙學習興趣的發展。

(3) 富創意和挑戰性

教師宜布置富創意和挑戰性的課業，例如創作廣播劇，進行專題研習，以引發學生的學習興趣，激發他們的學習潛能，並培養語文自學能力、明辨性思考能力和創造力。例如讓學生自由從所學的課題中發掘子題作深入探討，然後與同學互相交流、互相切磋。同時，教師應

避免安排學生作無教育效益的機械化練習，如抄寫「標準」答案。

(4) 有效背誦

課程提供的指定文言經典學習材料，多適合背誦，教師應鼓勵學生反復吟詠，背誦其中的精華片段。此外，教師亦宜因應學生的能力和根據作品的特色，選取其他優美的文學作品或片段，讓學生背誦，以感受語言文字的韻律、意象之美，並幫助深入領會，同時積儲語言材料，提高文學欣賞能力和培養語感。在高中階段，學生已積累了一定數量的佳句名篇，熟讀成誦，反復品味，而隨著人生經驗漸長，對文學作品會漸漸產生自己的感受和體悟；最後，積累的佳句名篇會潛移默化，逐漸形成自己的思想和語言風格。

(5) 展示學習成果

日常課業的布置應讓學生有機會發揮所長，並可讓學生展示個人的學習成果。例如讓學生建立個人學習歷程檔案，將自己最滿意的課業或習作，包括讀書報告、寫作練習、專題報告、朗誦或辯論的紀錄（錄音、錄像、光碟、獎狀）等加以整理，並撰寫序言，以總結自己在不同階段的進展。又如讓學生整理不同階段的寫作，結集成書，在校內出版或在學校網頁上載，並撰寫文章介紹，反思學習體驗。

第五章 評估

本章旨在說明評估在中國語文課程之學與教過程中所扮演的角色，以及評估的主導原則，並闡述進展性評估及總結性評估的重要性。此外，本章亦會提供中國語文課程的校內評估與公開評核部分的詳細說明，並闡述如何製訂和維持等級水平，以及如何根據等級水平匯報學生的成績。有關評估的一般指引可參閱《高中課程指引》(課程發展議會, 2009)。

5.1 評估的角色

評估是學與教的組成部分，主要目的是蒐集學生學習表現的顯證，具有診斷、回饋、促進學習、甄別和選拔等功用，為不同持份者提供資料。就評估的功用而言，評估可分為「促進學習的評估」(Assessment for learning)和「對學習的評估」(Assessment of learning)。

評估可讓教師蒐集學生學習表現的顯證，了解學生的學習進展，確認學生學習的成果，檢討教學成效，以提高教學質素；亦可讓學生了解自己的學習表現，知所改進；同時也可讓家長了解子女的學習表現，作出適時的跟進和輔導。適當的評估對學生的學習成果、學習興趣、學習動機和態度有正面的促進作用。

在高中階段，學生在公開評核的成績可以作甄別和選拔之用，所以香港中學文憑考試是屬於一項高風險的評估。香港中學文憑是學生完成中學階段的認可資歷，以便他們繼續升學、就業和接受培訓。該文憑匯集學生在四個核心科目、選修科目（包括應用學習課程）的表現，輔以「學生學習概覽」中所記錄的資料，可以全面反映學生在整個高中階段的學習表現，讓不同的持份者，包括大專院校、政府、僱主了解學生的教育水平。

5.2 進展性和總結性評估

評估是蒐集學生學習成果顯證的有效工具，既可判斷學生的學習表現，又可改善學與教。評估可分為進展性評估和總結性評估。這兩種評估在學、教、評的循環中，不可或缺，學校應求取兩者之平衡。

進展性評估是學與教過程中恆常進行的，着重給予學生適時、優質的回饋。教師可以根據所蒐集的學生學習表現顯證，了解他們的學習需要，以及強弱之處，並給予回饋和調整教學策略，提高學習效能。進行評估時，教師須讓學生了解預期的學習成果，根據學生的學習表現顯證，給予他們具體、有針對性的文字或口頭改善建議。本課程的評估應涵蓋九個範疇的學習，對於學生在語文學習的過程和策略，以及思維，文學、

文化素養，品德情意和自學能力等，都需要運用多元化的評估活動作進展性評估，透過持續的觀察、師生對話和討論、不同情境的評估活動等進行評估。

總結性評估在一個學習時段結束，如在學習單元終結、學期或學年終結時進行，主要目的是要讓學校了解學生整體的學習表現，以助重新檢視教學計畫，調整學與教策略等。進行評估時，教師須讓學生了解預期的學習成果和完成學習後所達到的水平要求。例如在完成某個學習單元後，教師可利用評估課業，檢視學生是否已達到預期的學習成果，有助教師調整下一個教學目標和學與教策略，布置增潤或延伸單元。又如在中四級學年終結時，教師利用評估課業、測驗、考試等評估學生整年的學習表現，可以有助調整必修部分的學習內容和規畫選修單元的開設，以至安排拔尖保底的教學；家長亦可藉此了解子女的學習表現，以便協助他們選讀合適的選修單元。

本課程的評估分校內評估 (Internal Assessment) 及公開評核 (Public Assessment) 兩部分。相對而言，校內評估較着重進展性評估，而公開評核則較側重總結性評估。在公開評核中引入校本評核 (School-based Assessment(SBA)) 的目的之一，就是在公開評核加入進展性評估的成分，既助促進學生的學習，同時也讓他們在風險較低的環境中進行評估，減少考試的壓力，並確認他們在整個學習過程中的表現。

學校實施評估的理念架構

總體評估

進展性評估
(回饋學與教)

求取進步

總結性評估
(量度成績)

學與教過程

- 讓學生理解學習的目標
- 有效的提問（提供時間，讓學生思考及回答問題；不同類型的問題——開放式問題和有固定答案的問題、由內容主導轉為學生主導）
- 觀察（例如：身體語言、面部表情）
- 同儕學習（例如：學生在班上留意及反思同學的答問）
- 有效的回饋（例如：提供明確的建議，讓學生能有所改善或鞏固所學）
- 學生主動投入學習
- 提高學生的自我形象

校內評估

- 多元化
 - 不同模式的評估（例如：筆試、專題研習、學習歷程檔案等）配合學習目標、學習成果和過程
 - 多方參與（例如：學生自評、同儕互評、教師作評估、家長作評估）
 - 以不同策略評估學習的質素（例如：除了賞罰之外，提供適合學生能力並富挑戰性的評估）
- 利用測驗結果作為診斷及改善學與教（例如：閱讀理解、語文運用、綜合題等）
- 提供機會讓學生學習和改善，而不是要他們互相比較分數
- 以測驗成績評定等級或級別（例如：期考、年終試）
- 記錄：追蹤學生的學習進度
- 報告：優質回饋，減少依賴等級和分數

公開評核

- 公開考試（水平參照）
 - 紙筆考試以評核學生的閱讀、寫作、聆聽、綜合能力；和
 - 朗讀、小組討論以評核學生的說話能力。

- 校本評核由學校教師負責，能較全面地評核學生的學習成果。透過不同的評核活動，提供：
 - 學生學習成果的資料
 - 學生學習進程的資料

回饋流程

(取材自Shirley Clarke)

5.3 評估目標

本課程的評估目標是衡量學生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家及世界的責任意識。

5.4 校內評估

校內評估是學校恆常採用的評估措施，是中國語文課程高中三年學與教的組成部分。校內評估應着重進展性方面的評估，以促進學生學習為主要目的。學校宜因應本身不同的發展條件，重視學生學習多元化，設計三年制高中中國語文課程的校內評估。

校本評核是校內評估的一部分，並非外加的評估活動，學校在規畫校內評估時，應與校本評核的要求一併考慮，不宜分開處理。

學校可根據下列原則設計校內評估的活動，其中部分原則亦適用於公開評核。

5.4.1 主導原則

學校規畫校內評估時，須考慮配合課程目標和內容，實際的學習進度，學生的能力、性向、興趣、態度和習慣，並運用多元化的策略和評估模式，多方面了解學生在學習過程中的表現，發現和發展學生多方面的潛能，給予學生適當的回饋，提高學習動機和學習能力。同時，教師亦可根據評估的資料，訂定下一個教學目標和調整教學策略。

(1) 配合學習目標

教師在規畫教學計畫時，宜同時擬訂必修部分和選修部分的整體評估計畫。在擬訂計畫時，教師可根據中國語文課程各範疇的學習目標、學習重點和預期的學習成果，並配合公開評核的校本評核要求，決定評估的內容、次數、時間、方式、各學習範疇或評估活動的佔分比重及記錄方式等，使學、教及評估能緊密配合。此外，評估時應讓學生清晰了解評估的目標及評估準則，並掌握學習的水平要求。

(2) 重視學生學習多元化

教師應採用多元化的評估模式和設計難度不同的評估活動，以照顧不同能力和性向的學生，讓能力較高的學生盡展潛能，而能力稍遜的學

生體驗成功，促進他們追求卓越和養成持續學習的興趣。例如在規畫全年教學時，預留課時，配合從進展性評估所蒐集的學習表現顯證，安排增潤或延伸單元，以拔尖保底。在開設選修單元時，可根據學生在必修部分的學習表現和他們不同的性向、興趣和學習需要的發展，設計合適的選修單元或自擬單元，並利用學生可選修三至四個單元的彈性，充分運用課程的空間，設計延伸學習活動、安排不同的上課方式，以照顧不同學生的學習需要。

(3) 跟進學習進程

學習是持續改變的歷程，評估不是一次性的運作。評估既重視學生的學習結果，亦重視他們在學習過程中的表現，了解他們發展的需要。教師應充分利用進展性評估，跟進學生的學習進程，如利用學習歷程檔案，讓學生自行訂定各階段的學習目標，按照個人的學習步伐，循序漸進地達到本課程高中階段的學習成果。教師須定期檢視學生的閱讀質量，給予適時的指導和鼓勵，以提升他們的閱讀能力，培養良好的閱讀態度和習慣，以及提升自我監控、自我管理和自學能力。

(4) 適時回饋與激勵

教師可利用評估所得的資料，了解學生在學習上的優點和不足，適時給予具體、有針對性的文字或口頭改善建議；善於發現學生的優點，給予鼓勵性的評價，對學生的學習成果作出肯定，增強學生的自信心，讓他們體驗成功的喜悅，對學習產生正面激勵的作用。例如教師可透過與學生面談，引導他們積極反思自己的學習成效，主動提出改進的方向和目標。教師亦可針對不同評估活動設計合適的量表，以簡單扼要的文字描述不同程度的表現，讓學生知道分數所代表的具體意義，而教師可針對某些重點給予較詳細的回饋。

(5) 配合學校情況

教師將學習內容和學習過程聯繫學生熟悉的情境，可以令學習更有意義。教師設計評估活動時，宜配合學校的情況，如學校使命、地理環境、與社區的關係等。例如學校以宏揚中華文化和培養學生對國家民族的感情為辦學宗旨，每年均會舉辦全校的文化考察活動，而這些學習活動亦可作為評估活動。教師在文化考察活動中，可安排學生撰寫活動的建議書，寫作考察古蹟報告，報道當地人民生活，運用多種媒體撰寫旅遊日誌、詩歌、遊記等，使學習和評估融為一體。

(6) 配合學生的學習進度

評估的設計，應配合學生的學習進度，以免在學習上形成日積月累的障礙。教師應利用評估促進學生的學習，讓他們掌握基本的概念和技

能，奠定繼續發展的基礎，不斷求取進步。在文言文教學中，教師須不時評估學生的理解能力，及時掃除他們的閱讀障礙，如文言字詞、句式、文化知識（如名物典章制度、社會習俗）的理解和掌握等，以奠定閱讀文言文的基礎。

(7) 鼓勵自我評估、同儕評估

教師在設計評估活動時，可與學生共同訂定評估準則，讓他們了解學習的水平要求。同時，評估模式應包括學生的自我評估及同儕評估，讓他們互相交流、學習，並可認識自我、增強自信、促進反思，有利於學生自主學習和自我完善，向更高的水平邁進，使學生真正成為學習的主人，為個人的學業成績負責。例如教師可選取學生的寫作片段，印發給全班同學，讓他們自行評論同學的作品，然後從旁引導、提問，讓他們運用已有的語文知識評論同學的作品，汲取同學寫作的經驗，以及修改自己的作品。

(8) 善用評估紀錄

在學習過程中，教師宜透過持續性評估所蒐集的顯證，給予學生及時的回饋，幫助他們認識自己的長處和短處，確立努力學習語文的目標和方向。家長亦可得知子女的學習表現，並給予適時的指導和輔助。學校應有系統地記錄學生的評估資料，以診斷和評鑑學與教的成效，並作為檢討教學進度的參考。

5.4.2 校內評估活動

校內評估並非外加的活動，而是與學與教緊密結合，融合於學習活動之中。校內評估應涵蓋課程九個範疇的學習，從知識和能力、過程和方法、態度和價值觀等設計評估活動。在評估過程中，亦應關注學生的創造和明辨性思考、溝通、協作、解難、研習等共通能力。

評估是教師了解學生學習需要和學習表現的工具。為了掌握足夠的資料，作為教學安排的依據，教師宜透過不同的途徑，設計不同的評估活動，檢視學生各方面學習的情況和表現。教師宜避免以紙筆測試為主要的評估模式，長期依賴這種模式會減低學生學習的動機和成效。除紙筆測試外，答問、開卷測驗、專題研習、作文、綜合評估活動、學習歷程檔案等，都是收集學生學習表現的有效方法。

(1) 答問

- **紙筆**：高中學生應能表現不同層次的語文能力，如對概念的理解、解難能力和高層次思維能力等，故在評估時應加入開放式問題，評估學生的創意和明辨性思考能力。例如：評估學生的文學、文化素

養及價值觀時，宜採用開放性題目，讓他們聯繫個人生活經驗評析文學作品、文化篇章的思想內涵、價值觀，以判斷其文學、文化素養和價值取向。如評估學生閱讀能力時，可擬設開放題，不求統一的答案，讓學生表達自己獨特的見解和感受。

- **口頭**：平時考查不一定透過紙筆測試，教師可採用口頭答問形式，了解學生的學習情況。在教學過程中，即時向學生提問，了解他們的對學習內容的理解，或在學習過程中所遇到的困難，並給予適當的回饋。又如教師可透過口頭答問，引發學生的思考，讓他們表達個人對作品的獨特見解和感受。

(2) 開卷測驗

在教學過程中，教師可適時採用開卷方式，檢視學生的學習情況，如考查學生的閱讀進度，教師可擬設若干題目，讓學生即時翻閱書籍，以檢視他們的閱讀情況；又如評估學生對語文基礎知識的掌握，教師可於課堂上派發篇章，讓他們運用課堂所學的語文知識，分析作者所運用的寫作手法和技巧，並說明對表達思想內容所起的作用，甚至評論表達手法的優劣等，以評估學生能否將知識轉化為能力。

(3) 專題研習

專題研習是讓學生根據特定的範圍，自擬研究課題，透過個人或小組方式搜集資料進行探究，最後，以書面或口頭報告形式向教師和同學匯報成果。在探究過程中，學生能主動獲取知識、運用知識，以解決問題。透過這項評估活動，教師能全面評估學生的語文素養、思維、溝通、協作、解難和自學等能力。例如文化專題研習，可透過學生對文化論著的思想內涵、價值觀的評析，評估他們的語文能力，同時亦可判斷他們的文化素養和價值取向。透過資料搜集、分析，亦可評估學生的思維、溝通、協作、解難和自學等能力。

(4) 作文

作文是一項綜合的活動。作文既可評估學生的寫作能力，亦可評估他們的思維、品德情意等。透過學生的自評、互評、師生對話、紙筆批改等不同形式，引導學生從多角度思考文章的優劣和改善的方案，作出有意義的修訂，可以提升、評估他們的寫作和思維能力；而通過擬設不同的情境，讓學生根據個人經驗，或代入不同的角色，抒發個人的情感、表達對事物的看法，從中可以了解他們的思想感情、價值取向等。

(5) 綜合評估活動

教師可專為某些評估目標而設計評估活動，也可利用日常課業評估學

生的學習表現。教師可針對某個學習範疇設計，或綜合不同學習範疇設計評估活動。教師可利用學校的特定情境，如以學校開放日為主題，設計綜合評估活動，讓學生擬寫計畫書、邀請信、設計宣傳海報及小冊子、特寫、採訪及報道開放日當天的情況、製作網頁等，能綜合評估學生的寫作、聆聽、說話、解難等能力。

(6) 學習歷程檔案

學習歷程檔案能有效評估學生在整個學習過程中的表現。學習歷程檔案的資料是經長時期蒐集和整理出來的，可清晰顯示學生的學習能力、學習過程和學習成果。例如學生可建立閱讀學習歷程檔案，自訂學習目標，自我監控學習進程，反思及檢討學習成效。檔案內可收集個人的閱讀紀錄，包括讀書報告、作者簡介及評論、個人閱讀日誌、佳句摘錄、與教師、同儕交流的紀錄、參加作家座談會後記、個人藏書目錄等。教師可根據檔案資料，從不同角度評估學生的閱讀質量，亦能提高學生的自我監控、自我管理和自學能力。

5.5 公開評核

5.5.1 主導原則

以下概述公開評核的指引原則，供教師參考：

(1) 配合課程

香港中學文憑考試所評核的內容配合三年制高中課程的宗旨、學習目標及學習成果。為了提高公開評核的效度，評核將涵蓋各項學習成果，而非只着重較容易以筆試來評核的項目。

中國語文科課程包括九個學習範疇，本科中學文憑考試的評核內容亦以此為依歸：衡量學生的閱讀、寫作、聆聽、說話、思維等能力，考試材料取自文學、中華文化、品德情意方面；考生的文學、文化素養和品德情意等，則通過閱讀、寫作、聆聽、說話考核；至於語文自學，則可透過「校本評核」體現。

(2) 公平、客觀及可靠

評核方式必須對所有學生公平。要確保評核能做到公正、公平，評核的方式必須保持客觀，並由一個受公眾監察的獨立考評機構負責。此外，公平評核也可增加考評的信度，能有效評核學生在本科的表現。

(3) 包容性

香港中學文憑的評核及考試，需配合全體學生的性向及能力設計，具

備較大包容性。

(4) 水平參照

香港中學文憑採用「水平參照」模式匯報考生表現，即把學生的表現，跟預定的水平比對；該預定的水平說明了學生所能達到的各個等級的能力要求。

(5) 提供有用資訊

香港中學文憑的資歷和相關的評核及考試制度為不同人士提供有用的資訊。首先，它向學生就其表現，並向教師及學校就教學素質，提供回饋。其次，它將學生的表現與有關的等級水平相比，令家長、大專院校、僱主和公眾了解學生的知識水平和能力所及。第三，它有助作出公平和合理的遴選決定。

5.5.2 評核設計

評核設計會因應每年考試的回饋而不斷改進。詳情刊載於有關年度的「考試規則及評核大綱」及其他補充文件之中，並見於考評局網頁 (http://www.hkeaa.edu.hk/tc/hkdse/assessment/assessment_framework/)。本科 2016 年評核大綱修訂如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 閱讀能力	24%	筆試	1 小時 15 分鐘
	卷二 寫作能力	24%	筆試	1 小時 30 分鐘
	卷三 聆聽及綜合能力考核	18%	筆試	約 1 小時 30 分鐘
	卷四 說話能力	14%	口語溝通	25 分鐘
校本評核	必修部分： 閱讀活動	6%	閱讀活動 1 個分數	
	選修部分（兩個單元）： 日常學習表現 單元終結表現	14%	每個單元呈交 1 個分數，選修部分合共呈交 2 個分數	

自 2018 年開始，本科評核大綱修訂如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 閱讀能力 甲部：考核指定文言經典學習篇章，佔全卷 30% 乙部：閱讀理解（擷取若干篇章，文白兼備），佔全卷 70%	24%	筆試	1 小時 30 分鐘
	卷二 寫作能力	24%	筆試	1 小時 30 分鐘
	卷三 聆聽及綜合能力考核	18%	筆試	約 1 小時 30 分鐘
	卷四 說話能力	14%	口語溝通	25 分鐘
校本評核	必修部分： 閱讀活動	6%	閱讀活動 1 個分數	
	選修部分（兩個單元）： 日常學習表現 單元終結表現	14%	每個單元呈交 1 個分數，選修部分合共呈交 2 個分數	

5.5.3 公開考試

本科僅在必修部分設立公開考試，佔全科公開評核的 80%。

公開考試採用不同類型的試題來評核學生各種技巧和能力的表現，如多項選擇題、短題目、資料回應題和論述題等。學校可參閱每年考卷，以了解考試的形式和試題的深淺程度。

5.5.4 校本評核

在公開評核中，校本評核是指在學校進行，並由任課教師評分的評核活動。對於中國語文科來說，校本評核的主要理念是要提高整體評核的效度，並較全面地評核學生的學習表現。

然而，中國語文科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對考試成績的依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映學生的真正能力。由認識學生的任課教師，根據學生較長時段內的表現進行評核，能令各學生獲得較高信度的評核。

另一個原因是為學生和教師帶來良好的影響或「倒流效應」。在中國語文科，校本評核要求學生參與有意義的活動，從而評核他們的表現，有助於激發他們學習。而對於任教中國語文科的教師來說，校本評核有助於達成課程宗旨，對良好的教學實踐經驗加以肯定，並將日常教學的評核活動納入公開評核系統，同時提升日常學習的重要性。

本科在必修部分與選修部分均設校本評核，共佔全科公開評核的20%，必修部分的校本評核佔全科公開評核的6%；選修部分則佔14%。

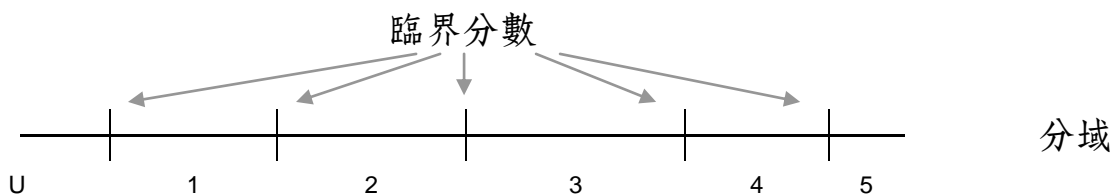
在選修部分，學校可因應情況，讓學生修讀二至四個單元，並須向香港考試及評核局提交兩個選修單元的校本評核成績。

每個選修單元的校本評核成績包括學生日常學習表現和單元終結表現。由於各個選修單元的特性和要求、教師的教學取向等均有所不同，因此，日常學習表現和單元終結表現的佔分比重，學校可根據各自的情況斟酌決定，於4:6、5:5、6:4三種模式中任選其一。

校本評核並非課程的外加部分，評核內容都是課程建議的課內課外慣常活動，而校內評估的課業成績，亦可用於校本評核。校本評核的要求和實施已照顧到學生不同程度的能力，並會避免不必要地增加教師和學生的工作量。

5.5.5 成績水平與匯報

香港中學文憑採用水平參照模式匯報評核成績，意思就是參照一套水平標準來匯報考生表現等級，這套標準是按有關科目分域上的臨界分數所訂定的。水平參照涉及匯報成績的方法，惟並不影響教師或評卷員對學生習作的評分。下圖展示一個科目水平標準的訂定：



圖示：按科目分域的臨界分數訂定表現等級

香港中學文憑以五個臨界分數來訂定五個表現等級（1至5），第5級為最高等級。表現低於第1級的臨界分數會標示為「未能評級」（U）。

各等級附有一套等級描述，以說明有關等級的典型學生的能力所

及。制定這些等級描述的原則是它們須描述該等級的典型學生所能做到的，而非不能做到的；換言之，它們須正面而非負面地描述考生的表現。這些等級描述所說明的只是「平均而言」的表現，未必能準確地應用於個別考生，他們在某一科目可能表現參差，跨越兩個或以上的等級。各等級的學生表現樣本可以用來闡明預定學生達到的水平。一併使用這些樣本與等級描述，有助釐清各等級的預定水平。

在訂定香港中學文憑第 4 級和第 5 級的等級水平時，已參考香港高級程度會考 A 至 D 級的水平。需要強調的是，參考以往高考的評級水平，可令香港中學文憑第 4 和 5 級的水平在不同年份也可維持不變，而非為了維持各級人數的百分比不變。事實上，這些等級的百分比會就學生的整體表現而有所改變。參照以往 A 至 D 級的水平來設定第 4 級和第 5 級的水平，其重要性在於確保跟以往的評核措施有一定程度的延續性，方便大專院校收生遴選，以及維持國際認可性。中國語文科採用保密的監察測試，以確保等級水平在不同年份保持一致。

頒予考生的等級由公開考試和經調整後的校本評核的成績組成。中國語文科會用統計方法調整校本評核的成績，以調控學校間在校本評核評分上的差異，但會維持學校對學生的評核排序。

為了提高公開評核的區別能力，發揮更好的遴選作用，在考獲第五等級的考生中，表現最優異的，其成績將以「**」標示，隨後成績較佳考生的成績則以「*」標示。香港中學文憑的證書會記錄考生考獲的整體等級和閱讀能力、寫作能力、聆聽能力、說話能力和綜合能力的等級。

第六章 學與教資源

本章旨在說明選擇和善用學與教資源（包括教科書）對促進學生學習的重要性。為支援學生的學習，學校須甄選、調適和在適當時候發展相關資源。

6.1 學與教資源的作用

學與教資源的作用是为學生提供學習經歷的基礎。學習資源不僅是指教科書、作業等資料，不同類型的學習材料，甚或自然環境和人力的資源，都是寶貴的學與教資源。有效運用合適的學與教資源，可以幫助學生擴闊語文學習的空間，發展學習策略、建構知識，並培養共通能力、價值觀和態度，為終身學習奠定穩固的基礎。

6.2 學與教資源的選取

6.2.1 主導原則

- 除了課程指定文言經典學習材料外，教師在選取其他學與教資源時，宜考慮以下原則：能體現學習目標和學習重點。
- 內容意識健康、思想積極，具啟發性，除能夠增加知識和提高能力外，對學生的思想品質、道德情操、文化素養和審美情趣等起薰陶感染的作用。
- 貼近學生的生活，配合高中學生身心和認知的發展，難易適度，能引起學習動機和興趣。
- 重視學生學習多元化，配合學生的能力、興趣和特長，為不同性向的學生提供更大的學習和發展空間，讓他們發展個性和專長。
- 文字材料方面：具典範性、時代意義；文句通順、行文流暢；題材、體裁、風格多樣化；遍及古今中外，不同性質、不同領域的作品，包括科普、翻譯等。
- 音像材料方面：資訊豐富，緊貼時代；音像多采，音效悅耳，畫面悅目；語音正確，語言生動、通俗而不鄙俗；呈現方式多樣化；互動性強，能引發學生主動學習、積極探究、發揮創意。

學生作為學習者，也可自行選取合適的學習資源。教師要培養學生選取資源的能力，讓他們學會選擇適合自己的學習資源。

6.2.2 資源類別

(1) 學習材料

語文的學習材料可以是文字、音像材料，以至環境、實物、生活中的人和事，分述如下：

- **文字材料**

文字材料主要來自書籍和報刊。學生需要閱讀大量的文字材料以積累知識和語言材料，培養語感，提高語文、思維、審美及自學能力，增進對中華文化的認識，培養審美情趣、道德情操及社會責任感，並拓展視野和胸襟，為終身學習奠定穩固的語文基礎。

- **音像材料**

多媒體及網絡材料主要來自錄像帶、錄音帶、光碟、電台、電視台、互聯網等。教師要因應學生的學習需要，選取合適的多媒體及網絡材料，設計適當的學習活動，以提高學習的效能。

- **其他材料**

除文字材料、音像材料外，教師亦可選用其他合適的學習材料，包括實物，如畫冊、樂器、藝術品，以及實地參觀等，以進行語文學習活動。

除課程提供的指定文言經典學習材料(見第二章第 2.4.1)外，教師應配合學習目標和學習重點，編選各式各樣的學習材料作為語文學習的範例，包括古今名篇、文學佳作、實用文字、科普讀物、報章雜誌，以至視聽材料、人物言行等，以切合學生學習興趣、能力和需要，提高學習效果。

(2) 教科書

教科書要能指導學生學會怎樣透過不同方法及途徑進行學習，以幫助學生學會學習。在選擇教科書時，教師宜注意以下各項：

- **課程宗旨**

能夠配合課程指引所訂的宗旨、學習目標及主導原則，提高學生運用語文的能力，培養語文學習的興趣和審美情趣，同時兼顧品德情意的培育和文化的薰陶。

- **學習內容**

內容要涵蓋閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。學習內容要以讀寫聽說為主

導，有機結合其他學習範疇，培養學生綜合運用語文的能力，同時讓他們得到美感的體驗、思想情感的感染和文化的薰陶，並發展協作、溝通、明辨性思考及解決問題等共通能力，培養正面的價值觀及態度。

- **學習能力**

學習內容和學習活動，要有利於學生自主、合作和探究學習；例如透過專題研習、專題探討等探究性活動或參觀、探訪、考察和交流學習等體驗性活動，讓學生創造性地學習，掌握語文自學的方法，培養語文自學的習慣，提高語文自學的能力，最終能做到獨立學習。教科書中，除了指導學生學習語文的方法外，也要提供有助學生研習語文的學習策略。

- **學習活動**

要具備適量的學習活動，使學生有足夠的學習經歷，以達到學習目標。學習活動要能根據學習重點而設計，形式多樣化，多向互動，適當地運用資訊科技，具趣味性，能引導學生積極、主動參與學習，激發他們的學習興趣，使學生透過創設的情境，積累語文知識，逐步把知識轉化為能力，提升語文素養。

- **評估活動**

要具備適切的評估活動。學習活動主要讓學生應用和鞏固課堂的學習，但部分學習活動亦可建議作為進展性評估，讓教師診斷學生學習的情況，並給予適當的回饋，以促進學習。在單元終結時，宜根據單元的學習目標和重點設計評估活動，總結學生在單元的學習表現，讓教師蒐集學習的表現顯證，視乎需要進行增潤或延伸活動。

- **學習差異**

設計宜有增潤或延伸性質的活動，讓教師可以靈活運用，照顧差異，滿足不同能力、興趣學生的學習和發展需要。

- **組織編排**

內容的組織編排要恰當、合理，具備整體的教學規畫。課程的必修部分與選修部分的學習，互相促進、互相補足，必修部分和選修部分的組織編排必須互相配合。學習單元架構的設計，要既能顧及年級與年級之間的發展，亦能顧及各級單元與單元之間的銜接，使單元與單元之間的學習重點既有橫向的連繫，亦有縱向的發展，讓學生的語文學習全面而均衡，循序漸進。

• 處理方式

設計要具開放性。教科書內容資料不宜過多，讓教師有開發的空間，學生有拓展的餘地，例如不必把課文的作者生平、寫作背景、注釋等詳細列出，而要求學生到圖書館自行尋找，培養自學能力和習慣；多設開放式、沒有既定答案的問題，啟發學生的創意思維。

教育局會就課程的必修部分提供教科書「適用書目表」，供學校參考，以選擇合適的教科書。

(3) 學生參考資料

學習材料不再局限於課堂所學，教師應為學生推薦廣泛的學習參考資料，以鞏固、補充和延伸課堂所學，讓他們接觸廣闊的知識世界，拓寬視野。教師可聯繫學習單元的內容，為學生推薦閱讀的參考資料，如相關的作家作品、文獻、作品評論、電影、網頁、工具書等，讓他們選取合適的參考資料，從閱讀中學習，提升自學能力。

(4) 互聯網與科技

隨着時代的進步、事物的變遷，學與教資源有很多均來自非印刷的資源，例如資訊科技軟件和互聯網。互聯網上有豐富生動的語文資源，如電子書刊、教育電視節目、網上自學教材，只要選取及使用得當，即可成為有效的學與教資源。教師應配合學生的語文程度和認知發展，選取適當的網上或資訊科技資源，作為語文學習材料。例如閱讀教學方面，互聯網上提供了豐富的閱讀資源，教師可因應學生的能力和興趣，並配合學習進程，為學生提供參考網址，讓學生進行有目的、有計畫的網上閱讀，以拓寬他們的閱讀面。此外，教師更可進一步讓學生掌握如何從網上選擇閱讀材料、搜尋相關主題、辨析有用的信息等，培養學生搜集和處理這些資源的能力，從而有效地進行自主學習。同時，教師可利用學校網絡建設超越時空的學習平台，讓學生可以隨時自學，而師生亦可共用網上聊天室或討論區進行交流。

(5) 社會資源

語文與社會生活息息相關，而語文的學習更應該是全方位的。教師宜多留意四周環境，善用社會資源促進語文學習，以收事半功倍之效。社會資源方面，各種傳媒書刊、專業學報、時事圖冊、文化讀物、教科書、參考書、宣傳資料、音像材料以至名勝古跡等，都有助學校推展中國語文課程。

要幫助學生達到全人發展、終身學習的目標，教師必須充分利用社會資源，幫助學生學習。政府部門、非政府機構、專業團體、傳媒機構及各界人士，一直都大力支援學校推展校內校外的學習活動：

- **政府部門**：例如教育局、康樂及文化事務署、郵政署和有關的基金組織，經常舉辦或贊助各類中國語文、文學及文化活動。
- **非政府組織**：例如社區組織、基金計畫，經常舉辦地區性的語文活動、教師經驗分享會。
- **專業團體**：例如教師聯會、協會、學術機構，經常舉辦語文教學研討會、學生閱讀營、書法比賽等活動。
- **傳媒機構**：例如電台、電視台、報館，經常舉辦活動，協助推廣語文教學的成功經驗。
- **各界人士**：例如家長、校友，積極支持學校推行中國語文教育活動，如親子閱讀、閱讀心得分享。

教育局將繼續與社會各界人士及機構加強協作，拓展語文課程資源，以供學校選擇採用。

6.3 學與教資源的運用

本課程為學校提供富有彈性的課程架構，並建議具體的學習重點供教師參考，教師可以因應學生的學習興趣、能力和需要，配合相應的學習重點，靈活選取和運用不同的學與教資源。

教師在運用學與教資源時，宜注意以下各項：

- 學與教資源豐富多采，宜靈活運用，以創設語文實踐的學習情境，開展多元化的學習活動，讓不同性向和能力的學生，包括資優及學習能力稍遜的學生，發展個性和特長。
- 從學生學習的角度運用學與教資源，讓他們體驗學習的過程，例如引導學生親身感受作品的情思、自行分析作品的主題思想等，以提升閱讀理解的能力，以免學生過分依賴教師的講解或教科書的說明。
- 選用教科書作為主要的學與教資源時，宜注意：
 - 教科書不是唯一的學習材料。固有的「教科書」觀念必須拓寬為靈活多采的「學習材料」。學習語文並不局限於教科書，學生可以在不同環境，透過不同途徑學習語文。
 - 沒有一套教科書適合所有學校。教師在使用教科書時，須因應

校內學生的學習需要，作校本的調適。

- 教科書只是學習工具，並不等於課程。教師在使用教科書時，應運用專業知識作判斷，挑選、刪減、增補所需的學習材料或活動，讓學生學習，以達到語文課程的學習目標。

6.4 學與教資源的發展和管理

學與教資源的發展，以能加強學生學習及支援教學為最終目的。課程指引及有關文件、教科書、教學參考資料、教學設施和人力資源等，都是寶貴的學與教資源。課程發展議會和教育局將繼續發展課程的學與教資源，以協助學校實施中國語文課程；而蒐集、發展校本課程的學與教資源，是語文教師教學工作的一部分。

學校發展學與教資源，宜採用以下策略：

(1) 衡量情況，製訂發展計畫

教師須先檢視本科已有的資源（包括由教育當局、坊間或其他地方所提供的），根據實際需要，再考慮學校的經費分配等因素，製訂學與教資源發展的計畫。學校如已有足夠資料，例如教科書、圖書等，教師可修訂、剪裁、刪削或增潤這些資料，並按需要自行發展有關資源。

(2) 調動人員，共同開發

發展學與教資源，除教師以外，教學助理、圖書館主任、資訊科技人員、學生及家長等均可以協作的形式，共同參與，如循不同的途徑，獲取最新資訊，或有計畫、有目的地搜羅及添置各種資源。

(3) 發展資料庫，適時更新

隨着學與教資源數量的增加，須建立資料庫以儲存資料，更須不斷更新、發展，以輔助學與教，例如：

- 設置「資源角」

教師可將各種資源存放於資源角，以便教師或學生取用。此外，教師亦可鼓勵學生各自把曾閱讀的語文書籍存放於資源角，方便與人分享閱讀心得，或讓其他同學按個人興趣或需要隨時借用，從閱讀中學習。

- 發展「網上教學資源庫」

教師可與校內的資訊科技組合作，把所有資源數碼化，方便儲存，並加以整理，編成有系統的資源庫。教師宜先建立基本的資

源素材庫，再因應資料內容的性質、形式、載體類型等進行分類整理。各語文教師則可在這資源庫的基礎上，因應教學的需要，繼續發展不同類別的資源系統，如根據單元主題、學生程度、學習範疇等建立資料庫。教師宜盡量利用學校的內聯網絡，達到交流、分享的目的。

- **建立「學習材料庫」**

教師除發展教學資源庫外，更可按必修部分各學習單元或開設的選修單元建立相關的學習材料庫，鼓勵學生自學；例如教師可收錄生動的圖片或錄像、各類主題的學習材料等，建立創作資料庫，供學生參考。教師亦可準備網上字典、工具書、多媒體自學軟件、學習套等，讓學生隨時取用，作獨立的學習。

- **豐富學校圖書館資源**

語文教師應推薦優良的語文讀物，豐富圖書館資源，以幫助學生學習語文，並與圖書館主任協作，籌辦各種語文活動，如閱讀計畫、交流會、好書推介等，讓學生互相交流心得，養成良好的閱讀興趣和習慣，學會學習，有信心和能力面對日益泛濫的資訊和日新月異的知識。

(4) 交流互動，拓展資源庫

中國語文科與其他學習領域或學科，特別是中國文學科，在學習上可以互相配合、互相促進，語文科教師應與其他學科教師加強協作，透過互動、交流，共享學與教的資源。此外，學校亦宜盡量利用互聯網的功能，建立跨校的網絡，加強教師之間的交流，共同開發更多資源。

(5) 着重培訓，重視人力資源的開發

學校應重視人力資源的開發，鼓勵語文教師不斷進修，積極參與課程規畫及教學研究，以提升教師的專業。教育當局舉辦的培訓課程，如課程領導培訓課程、科主任或教師培訓課程、教學研討會、工作坊、教學觀摩、經驗分享會，各大專院校、教育專業團體、地區教育組織等所提供的語文培訓課程或計畫，均有助語文教師了解今後語文課程的發展方向，以及探討教學方法，提升學與教的素質。

(空白頁)

在中國語文教育中發展共通能力的教學示例舉隅

協作能力

協作需要耐心聆聽，欣賞他人，具備溝通、協商、調協、領導、判斷、影響和激勵他人的能力。學習者掌握這些能力，可以有效地與人合作，共同籌備活動，解決困難和作出決策，最終能令學習者與別人建立相互促進的關係。

(此項共通能力的學習成果不宜用學習階段劃分。)

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
<p style="text-align: center;">第一至第四學習階段 (初小至高中)</p>	<p>了解工作上的關係</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 界定並接受團隊中每個成員的角色與責任，以及願意遵從團隊規則 • 在團隊中對自己的行為承擔後果 <p>培養令工作關係和諧的態度</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對於別人的意見，採取開放及樂於回應的態度，欣賞、鼓勵，並支持他人所提出的意見和付出的努力 • 積極參與討論及提問，樂於與別人交流意見，適當地堅持己見，為自己的論據辯護，及反思不同意見 • 察覺及避免把別人定型。在未証實事實前不妄下判斷 • 調整自己的行為去配合不同群體及在不同環境中的行事方法 <p>建立有效的工作關係</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以協商的方法來選取及製訂策略，完成團隊的工作 • 了解各隊員的優點與缺點，捨短取長，發揮全隊最大的潛能 • 與他人聯絡、磋商，及作出調協 • 檢討及衡量團隊所採用的策略，從而作出需要的調整 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過集體學習活動(例如集誦、戲劇排演、專題研習、文化考察等)，體會分工負責及團隊協作的重要，尊重共同訂定的原則 • 培養虛心開放的態度，例如在討論中鼓勵別人發表意見，或在協作中肯定他人的努力 • 積極參與討論，主動提出問題，交換意見，應對得體，容納不同意見，協調衝突 • 培養實事求是的態度，承認事實，重視證據，泯除成見 • 參與集體學習活動，共訂策略，分工合作，緊密聯繫，建立夥伴的關係，協調不同的意見，並適當地妥協以達成共識 • 參與話劇排演活動，了解團隊中各人的長短，盡量發揮夥伴的長處和最大的潛能

溝通能力

溝通能力是指人與人在互動的過程中交往，以求達至既定目標或結果的能力。為了成為有效的溝通者，學習者應該學習有效地聆聽、說話、閱讀及書寫；他們亦應學會怎樣選用最恰當的方法，按照目標和情境的要求，傳遞訊息；他們應採用準確及合適的資料，為讀者或聽眾有系統而適當地組織內容；評估自己能否與人有效地溝通，找出需要改善的地方，並且付諸行動。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 理解及適當回應口頭指示 • 運用清楚及適當的溝通方法，包括文字及非文字，來表達意思及感受 • 閱讀及書寫簡單的文章 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 聆聽教師的指示，理解並作出適當的回應 • 用恰當的方式表達意思和感受（例如打電話、寫便條、寫信） • 閱讀淺易的文字（例如兒童故事、寓言） • 寫作簡短的文字（例如日記、周記）
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 理解及回應不同類型的文章及話語 • 運用口語、文字、圖像及其他非文字的表達方法，來介紹資料及表達意見，並解釋意念 • 與別人協作及討論，以發展意念及完成任務 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 聆聽不同類型的話語（例如故事、報告、演講、對話），理解並作回應 • 閱讀不同類型的文字（例如書報、規則、說明書），理解並作回應 • 以口頭或書面方式介紹資料，表達意見，解釋意思（例如報告、參加討論、作短講） • 與人協作，協調不同的看法，達成共識（例如分組寫作）
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 理解、分析、評鑑及回應不同類型的文章及話語 • 運用合適的語文及/或其他溝通形式，來介紹資料、表達不同意見和感受 • 檢討與人溝通是否有效，改善自己的溝通技巧 • 與別人協作及討論，以解決問題及完成任務 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 閱讀不同類型的文字（例如實用文字、文學作品），理解、分析和評鑒 • 聆聽不同類型的話語（例如演講、廣播劇），理解、分析和品評 • 用口頭或書面語介紹資料，表達不同的觀點和感受（例如專題介紹、時事評論） • 修訂自己的寫作，提高表達效果 • 一邊說話，一邊調整表達策略 • 與人協作，協調不同的看法，解決問題，完成工作（例如小組專題設計）

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 用批判的態度聆聽及閱讀，針對不同的讀者及聽眾，流暢地表達 • 運用適當的溝通方法，提供資料、游說、議論、娛樂及達到預期目標 • 用批判的態度評估與別人的溝通是否有效 • 平息紛爭及解決問題，從而完成任務 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 用批判的態度聆聽和閱讀，辨別真偽，品評優劣 • 因應不同的目的、對象，流暢地說話和寫作（例如實用寫作、日常應對） • 用恰當的傳意方式，以說明、游說、論辯、應對，達到預期效果（例如實說實話、適時讚美、另起話題、提問） • 用批判的態度修訂自己的寫作 • 一邊說話，一邊注意聽眾反應和整體氣氛，調整表達策略 • 與人協作，協調不同的看法，化解衝突，與他人共同解決問題，完成工作（例如小組專題研習、集體創作）

創造力

創造力是一個重要但令人困惑的概念。有關創造力的定義相當分歧。有研究者把創造力界定為一種產生出原創、新穎、獨特意念或產品的能力，或是解決問題的能力；也有研究者將之界定為一種歷程，或創造者所具有的人格特質。事實上，創造力是一個複雜而具多元性的建構。個體的創造性行為，不但源自其認知能力和技巧，也涉及其性格、動機、策略和超認知技能等因素，並且與個體本身的發展進程不一定有關連。

培養創造力需要心思和時間，而且沒有特定途徑可供依循。不過，有些原則值得大家參考。在發展學習者的創造力方面，一般的原則是要求學習者超越已有的訊息，給予學習者思考的時間，加強他們的創造性能力，肯定他們在創造方面所作的努力，培養創造性態度，看重創造性特質，教導學習者創造性思考策略和創造性問題解決模式，並提供有利創造力發展的環境。這些原則均適用於所有學習領域。

（此項共通能力的學習成果不宜用學習階段劃分。）

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一至第四學習階段 （初小至高中）	<p>加強創造性能力</p> <p>學習者將</p> <ul style="list-style-type: none"> • 培養出流暢力、變通力、獨創力、精進力、對問題的敏覺力、想像力、洞察力 • 學會界定問題、視像化、類比思考、分析、綜合、評鑑、轉換、邏輯思考等 <p>培養創造性態度和特質</p> <p>學習者將</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學會想像、獨立判斷、延緩批判、堅韌和投入、對模稜兩可的容忍、對新穎和不尋常的意念或方法持開放的態度 • 培養出好奇心、適應能力、自信心、冒險的精神 <p>運用和應用創造性問題解決模式和創造性思考策略</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 腦力激盪法、6W 思考策略、6 頂帽子思考法、屬性列舉法、意念檢核術、分合法、腦圖運用等 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 培養表達的流暢力，例如在寫作和說話時，快速產生大量意念、確定主題和表達方式、組織語言 • 培養多角度思考的能力，靈活變通，不執迷於固有的觀念，例如續寫故事、改編寓言，構思出人意表的結局 • 培養原創力，例如創作標語、故事、詩歌、小說、劇本 • 培養精進力，例如講述故事，作創意發揮，補充情節，擴展心理活動、語言、動作等的描述；在閱讀過程中，產生超出篇章以外的新思想、新見解 • 培養發現問題的能力，對問題有敏銳的觸覺，例如對自己的意見提出質疑 • 把語言形象化，例如運用比擬、摹狀、聯想、想像，呈現各種表達的意境 • 培養聯想力和想像力，例如閱讀和寫作神話、寓言、童話、詩歌、小說，運用比喻、比擬、象徵手法 • 培養求知欲和好奇心，例如擴大閱讀面和聆聽面 • 培養良好的說話和聆聽態度，學習寬大包容，容納不同的意見，暫緩決定 • 培養創意的自信，例如在參加討論時，勇於表達自己的異見 • 培養獨立思考的習慣，堅持不懈，查根究底 • 運用「腦力激盪法」進行討論 • 運用創意策略，例如反習慣法、思潮泉湧法、腦力激盪法進行討論或寫作 • 列述寫作和說話的要點，擬訂大綱 • 運用腦圖閱讀，增強理解、記憶和聯想

明辨性思考能力

明辨性思考是指檢出資料或主張中所包含的意義，對資料的準確性進行質疑和探究，判斷甚麼可信，甚麼不可信，從而建立自己的觀點或評論他人觀點的正誤。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從資料中選取有用部分，並加以分類和組織 • 識別和陳述主要觀點、問題或主要議題 • 理解簡單而直接的因果關係 • 分辨明顯的事實與意見 • 指出明顯的成見、假定、前後矛盾之處 • 訂定問題、作出推測/估計和假設 • 推斷出簡單但符合邏輯，而且不會與所得的證據或資料數據互相矛盾的結論 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 圍繞主題，例如環境污染，從報章上摘取資料，並加以分類、組織 • 聆聽寓言故事，說出教訓 • 透過找中心詞、關鍵句了解段落大意及文章主旨 • 閱讀童話故事，明白故事情節的因果關係 • 聆聽事件的敘述，分辨出哪些是事實，哪些是意見 • 閱讀故事，指出情節發展明顯不合理的地方 • 閱讀、聆聽故事時，提出疑問，推測情節發展 • 參與小組討論，就各人意見作簡單而合理的總結
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 理解資料並作出歸納/推斷 • 參考其他資料以判斷某項資料是否可信 • 何謂切題與離題 • 分辨事實與意見、資料與證據 • 就明顯的偏見、宣傳成分、缺漏和較為不明顯的謬論提出疑問 • 訂定適當的問題，作出有理據的推測和假設 • 根據充足的資料、數據和證據，推斷出符合邏輯的結論，並推測後果 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 瀏覽書籍的目錄、作者簡介、序言，雜誌、報紙、各類篇章的標題，了解並推斷內容大意 • 參照不同報章、雜誌、電台、電視台的報道，判斷資料的可信性 • 寫作時，圍繞中心選擇相關的題材；說話時，根據特定的題目，確定表達的內容重點 • 閱讀報章，收看時事節目，清楚辨別事實與作者的意見、資料與證據 • 閱讀廣告文字、產品的宣傳單張，就明顯的偏見、遺漏，不易察覺的謬誤提出質疑 • 閱讀和聆聽故事時，提出適當的問題，並作合理的推斷和假設 • 根據足夠的資料和證據，作合理的總結及預計後果，例如選擇適當的故事編寫劇本，並預計可能遇到的困難

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 比較不同的資料，記下相異及相同之處，並判斷這些資料是否可信 • 分辨事實、意見與有理據的判斷 • 辨別價值觀和思想意識對資料中觀點的影響 • 確認並質疑成見、矛盾、情緒因素和宣傳成分 • 推斷並驗證結論和假設，識別其他有理據的結論，並且推測可能產生的結果 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 比較不同報章、雜誌、電台、電視台對同一事件的報道，找出異同，判斷資料的可信性 • 聆聽演講，分辨哪些是事實，哪些是意見，哪些是合理的判斷 • 閱讀論說性文字時，意識到作者對事物的看法受其價值取向影響 • 閱讀和聆聽評論時，指出其中口號式的論調、前後不一致和受情緒因素影響的地方，質疑其中固有的成見 • 參與小組討論，能總結各人意見，作出結論；設法驗證所作的假設和結論是否合理，準備好其他可行辦法，並預計可能遇到的困難
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分辨真實與陳述的事件、錯誤與準確的概念、以及相關與不相關的證據 • 確認並質疑不明顯的矛盾之處、未加說明的基本假定，以及所滲透的價值觀和思想意識 • 分辨複雜的事實、意見與有理據的判斷 • 辨別個人觀點對資料/事實的選擇和運用的影響 • 推斷出有根據的結論，推測和評估可能產生的後果，作出有理據的判斷，並以口頭報告、演講和書面形式表達。 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 聆聽辯論，辨別真相與傳聞、事實與假象、證據相關與否 • 閱讀和聆聽時事評論，指出並質疑看法前後不太一致的地方、隱含的基本假設、價值取向和理念 • 聆聽多向說話，例如座談會，分辨哪些是事實，哪些是意見，哪些是合理的判斷 • 聆聽別人轉述事件，意識到資料的選取可能受個人觀點影響而有所偏差 • 參與辯論，考慮提出哪個論據時，預計和評量對方的反駁，並即時作出決定

運用資訊科技能力

運用資訊科技的能力使用資訊科技去尋找、分析、處理和介紹各項資料，並作出審慎的判斷、明智的選取的能力。資訊科技能激發和幫助學習者按自己的程度學習，養成自學的習慣，令他們終身受惠。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 操作電腦 • 用手寫板輸入中文 • 在教師的協助下，用多媒體資源學習 • 在學習活動中，用資訊科技工具與人溝通及處理資訊 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過多種媒體(例如錄音、錄像、唯讀光碟)收集資訊，掌握資訊科技 • 利用多媒體資源輔助語文學習(例如聽歌學普通話、看錄像學成語、查閱電子詞典、用軟件識字、學詩詞)，提高資訊科技的應用能力
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 用各種軟件處理文字、圖像、計算及進行其他學習活動 • 用手寫板及中文輸入法輸入中文 • 透過電腦網絡及其他媒體獲取資料 • 用資訊科技工具處理資訊 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過多種媒體(例如錄音、錄像、唯讀光碟、互聯網)收集、整理、運用資訊，掌握資訊科技 • 利用多媒體資源輔助語文學習(例如視像會議學普通話、網上學詩詞、查閱電子詞典、用軟件識字、學寫句)，提高資訊科技的應用能力
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 利用合適的資訊科技工具促進學習 • 利用資訊科技工具及策略去處理、介紹資訊 • 透過電子郵件與人溝通 • 驗證及判斷資料的準確性及可靠性 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過多種媒體(例如錄音、錄像、唯讀光碟、互聯網)收集、整理、運用資訊，掌握資訊科技，作多媒體演示 • 利用多媒體資源輔助語文學習(例如視像會議學普通話、網上學文學、查閱電子詞典、用軟件學閱讀和寫作)，提高資訊科技的應用能力
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提高運用資訊科技學習的效能和素質 • 使用及分析資訊 • 製作多媒體簡報 • 比較運用不同方法(包括運用不同的資訊科技工具)學習的成效，以解決問題 • 選擇合適的資訊科技工具應用於不同的學習層面，例如：資料搜集、資料分析、解決問題及決策 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過多種媒體(例如錄音、錄像、唯讀光碟、互聯網)收集、整理、運用資訊，掌握資訊科技，作多媒體演示 • 利用多媒體資源輔助語文學習(例如校園電台、網上學文化、查閱電子詞典、用軟件學閱讀和寫作)，提高資訊科技的應用能力

運算能力

運算能力包括能進行基本運算，在生活問題上運用基本數學概念作合理的估算，明白圖表、圖像及文字中的數量概念，管理數據，處理財富及記錄物資存量等能力。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 進行基本運算 • 辨認及描述圖形、位置和方向 • 直觀認識量度和量度單位，並使用適當的標準單位進行量度，例如：尺子、溫度計 • 從數據和統計圖中發現和解決簡單問題 • 閱讀和使用簡單與數量有關的資訊 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識數量詞(如「千」、「億」)，以閱讀和使用簡單與數量有關的資訊 • 認識詞語(如「方」、「圓」、「前」、「中」、「東」)，以描述圖形、位置和方向
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 數字運算、心算和迅速地估計所得的答案是否準確 • 直觀地認識圖形的特性、方向和位置 • 量度體積等技巧 • 收集、處理、表達和評估與數量有關的資訊 • 用數學概念來解決簡單的生活問題 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 掌握與近似值有關的詞語(如「大約」、「左右」)，以表達與數量有關的資訊
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運算及估算所得的答案是否準確 • 理解圖形的特性、位置、方向和移動 • 應用公式或選擇適當的工具和策略去量度，並且認識量度的近似性質 • 用適當的工具和策略去搜集、處理和表達與數量有關的資訊 • 應用簡單概率估計事情的風險和機會 • 應用與數量有關的資訊，解決實際生活問題 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 設計問卷，蒐集、處理和表達與數量有關的資訊，如統計全班同學中文書閱讀量 • 進行口頭訪問，蒐集、處理和表達與數量有關的資訊，如統計外地遊客最喜歡的中國傳統節日 • 運用詞語(如「一本萬利」、「九死一生」、「十拿九穩」、「千慮一得」、「萬中無一」)，以應用簡單概率估計事情的風險和機會
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 應用與數量有關的資料和適當的方法去解決包含數字或符號的問題 • 評估用作收集、處理和表達與數量有關的資訊的工具和方法是否合適 • 在不同的情況下適應新的數學要求 • 應用與數量有關的資訊，組織、籌畫個人的學習，並了解社會問題 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 閱讀與數量有關的資訊(如《香港年鑑》、《香港年報》)，了解社會問題，以進行小組討論、辯論或專題研習等活動

解決問題能力

解決問題指運用思考技能去解決難題。學習者會在綜合所有與問題有關的資料後，採取最合適的行動去解決問題。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對問題產生概念，並識別資料來源和求助對象 • 在引導之下，識別處理問題的各種方法 • 利用所得的支援和意見，選用一個解決方案 • 按照指定的步驟，檢察和描述學習成果 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 了解問題，確定解決辦法（例如在閱讀中遇到不明白的字詞，會發問或者推斷） • 按照指導找出解決問題的不同方法（例如在寫作中用不同的方法選擇、組織素材，以突出主題） • 選擇解決問題的方法（例如利用工具書、圖書館設施解決讀寫困難）
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 識別問題，並描述其主要特點 • 擬定不同的解決方案 • 訂定計畫，及試用所選取的方案，並在有需要時尋求支援和改變計畫 • 制定適當的方法以衡量學習成果和查驗所選用的解決方案 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 指出問題所在（例如找不到寫作的題材） • 提出以不同的途徑解決問題（例如剪報、抄錄或下載以尋索資料，製作資料冊） • 試用解決問題的方法，因應需要作出調整（例如遇到寫作困難，迴避不懂的字詞、不肯定的資料，或利用工具書、圖書館設施及其他資源，解決困難）
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 深入研究問題，並識別必須解決的項目 • 建議不同的方案，比較每個解決方案可能產生的後果，並就選用的方案提出理據 • 執行既定的策略，監察進度，並在必要時修訂有關方案 • 根據既定的準則，評估學習成果的素質，並檢討有關解決方案的成效 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 推斷、探究問題（例如在閱讀中運用推斷策略，預測下文，舉一反三） • 比較不同做法的預期成效，選用較佳的方法（例如選擇利用工具書、圖書館設施或電腦設施解決讀寫困難） • 採用既定的策略，監控進展，並按需要作出修訂（例如因應聽眾的反應，調整說話策略） • 按標準檢討成效（例如在專題研究中確立主題，訂定規畫，評估進展）

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
<p style="text-align: center;">第四學習階段 (高中)</p>	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識問題的複雜性，並就解決問題所需的資料進行適當調查研究 • 制定可行策略以收最佳效果，包括達成長期和短期的目標 • 監察和審慎省察解決問題的進度 • 評估整體策略，並預計有關解決方案在日後可能遇到的問題 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識問題的複雜性，選用恰當的探究方法(例如在專題研習中選用訪問、調查或觀察等方式蒐集資料) • 製訂可行的策略，取得最佳的效果，達成長期及短期目標(例如選擇不同類型的讀物，訂定閱讀計畫，以培養閱讀的興趣和習慣) • 審視進程，嚴格監控(例如反復修訂自己的寫作) • 檢討整體策略，預計可能出現的問題(例如在演講中一邊講述，一邊觀察場合、氣氛的變化，預計可能出現的反應，構思應變策略)

自我管理能力

自我管理能力對培養自尊自重的態度和達成目標是十分重要的。掌握自我管理能力的學習者有自知之明，並能保持情緒穩定；對工作較積極和主動，會定下適切的目的，釐定計畫及採取相應的行動來達成目標；也能好好地管理時間、金錢和其他資源；他們能夠面對壓力和令人無所適從的環境。

（此項共通能力的學習成果不宜用學習階段劃分。）

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
<p>第一至第四學習階段 (初小至高中)</p>	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評估個人的感受、長處、弱點、學習的進度和目標（自我評鑑） • 反省自己的表現、態度和行為，並加以改進（自我反省） • 對自己的判斷、表現及能力具有信心（自信） • 在達成目標和進行工作時作出明智的決定和合理的選擇，建立良好的生活習慣及維持健康的生活方式（自律） • 在陌生、充滿壓力和不利情況下生活，接受變數和新觀點，面對意見的分歧和令人無所適從的環境（適應力） • 自行作出決定和付諸行動，在過程中得到滿足（自我鼓勵） • 遵守諾言和勇於承擔（責任感） • 控制自己的情緒，避免衝動，並能保持情緒平衡（情緒穩定） 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 培養自我評估的意識、能力和習慣，例如自我修訂文章、訂立自學計畫 • 估量自己的學習表現，自我監控，隨時調節，以期取得更佳的學習效果，例如轉換閱讀和說話的策略 • 建立自信，例如透過個人短講、小組討論、寫作活動等，培養敢於發表、勇於創新的精神 • 積極主動，獨立解決問題，例如主動發言、訪問、調查、游說 • 培養良好的語文學習態度和習慣，例如勤於閱讀，認真寫作 • 實踐語文學習計畫，例如在小作家計畫中，按時寫作，培養自律的態度 • 培養自學語文的習慣 • 培養閱讀、寫作、說話、聆聽的自發性，例如自發擴大閱讀面及聆聽面、勤於練筆、主動發言 • 培養寬大包容的精神，容納不同觀點，欣賞多元文化 • 通過語文學習，培養品德，勇於承擔對社群的責任感 • 欣賞文學作品，體會作家的情懷，在潛移默化中陶冶性情，例如體會古人在逆境中的自處之道，學習自我調處挫折，情緒有節

研習能力

研習能力幫助提高學習效能。這種能力是學習習慣、能力和態度的基礎，是終身學習的必需基石。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解各類淺易讀物的要點及主旨 運用不同的表達方式書寫 從指定來源蒐集資料，並按照預設的目錄及指引進行分類和分析 了解學習計畫的重要性，按照既定的計畫以達成短期目標 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> 閱讀淺易文字(如新聞報道、廣告、宣傳單張)，理解要點 寫作不同的文字(例如標注、摘錄、做筆記) 透過書籍、報刊蒐集所需資料，並作出分析整理(例如剪報) 知道學習計畫的重要，並按照既定的計畫，達成目標(例如暑期閱讀計畫)
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 從資料中辨別作者的主要論據，並透過瀏覽及略讀，以掌握內容大意及要點 因應不同目的，寫作不同體式的文字，並能以某種規定的體式，有條理地表達觀點 從不同來源蒐集資料，按自訂的目錄加以分類整理，並評估有關資料的完整性、準確度及與課題的相關程度 訂立短期及中期學習計畫，以達成自行設定的學習目標 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> 瀏覽資料，掌握內容大意、要點及主旨 因應不同目的，寫作不同體式的文字以達意(例如寫讀書劄記、標籤、插圖說明) 通過各種媒體(例如書籍、報刊、互聯網)蒐集資料，作歸類整理，並衡量資料的完整性、準確度，與課題的相關程度(例如進行專題研習) 訂立閱讀計畫，達成目標
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 閱讀資料，準確地理解作者的複雜思路，了解言外之意，並分辨事實與意見 因應不同的目的選擇合適的寫作體式，並發展一套能清晰及有條理地組織觀點和資料的寫作策略 界定蒐集資料的目的，嚴謹地審查來源，以篩選相關的資料，並評估其素質及可用性 審視及修訂短、中、長期學習計畫，以符合新的需求及改善學習表現 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> 閱讀資料，準確掌握作者思路，了解言外之意，辨別事實與意見 因應不同目的和對象，確定表達體式，並能運用適當的策略，鋪陳資料，明確地表達自己的觀點(例如寫作議論文) 因應特定的主題，透過多種媒體(例如書籍、報刊、錄音、錄像、唯讀光碟、互聯網)蒐集所需資料，進行調查研究，並作分析、判斷、整理

學習階段	預期從學校課程學習的成果	在中國語文教育中的教學示例
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評估所要研讀資料的要旨及論據，並加以整合，以構建及發展個人的觀點及想法 • 評估自己的寫作策略，務使寫作材料與主題有關，理念與論據的組織與鋪排亦合乎邏輯，寫作的體式與風格適當 • 探討各類蒐集資料的方式，把資料精煉整合成特定的格式，評估整體策略，並作出改善，以符合新的需要 • 評估整體學習策略以提高學習效率及素質，並因應自己的反思修訂該策略，探求其他可供選擇的方案 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 研讀資料，評價要旨、意見，進行判斷、歸納、綜合，創造性地形成自己的觀點 • 評估自己的寫作策略，務使寫作材料與主題有關，理念與論據的組織與鋪排亦合乎邏輯，寫作的體式與風格適當(例如寫作建議書) • 因應特定的主題，透過多種媒體(例如書籍、報刊、錄音、錄像、唯讀光碟、互聯網)蒐集所需資料，或透過不同的方式(例如訪問、調查、觀察)，取得有關的意見，進行分析判斷，再將材料整理設計為書面、電子或音像資料(例如進行專題設計) • 評鑑自學策略，按照學習進展，加以調整，多方探索，提高學習效益

(空白頁)

在中國語文教育中的價值觀和態度的學習重點

核心價值、輔助價值及態度

價值觀可界定為一些被個人或社會視作行為準則的素質。這些素質是具有恆久價值的。價值觀是構築態度的基礎，但態度也反過來影響價值觀的建立和實踐。價值觀和態度大致上可分成核心價值和輔助價值兩大類。這些概念可作以下的闡釋：「態度和信念影響人的行為及生活方式，價值觀是構築態度和信念的基礎。因此，為了使人能夠成長為積極、負責任及能為社會作出貢獻的公民，就必須首先考慮學生應該形成和具備哪些價值觀。不同的社會有不同的價值觀，這是因為不同的地理環境、不同的社會經濟條件會導致人們重視不同的價值觀。儘管如此，我們還是能夠發現所有人類社會都會一致地強調某些價值。這些普效性價值觀的存在，說明人類社會有共同關心的事物，人類的生存有基本的要求，人類文明有共同的要素，人性中也有共同的特質。所以，認識並掌握這些普效性的價值，對繼承和欣賞人類文明，對促使人們成長為積極、負責任，並能在本土及國際活動中作出貢獻的公民，都是非常重要的。鑒於普效性價值的重要意義，我們把它們稱作『核心價值』。而輔助價值「也十分重要，它們在運作上有助於維持核心價值」。 （節錄自《學校公民教育指引》(1996)，10-12頁）

學習階段	價值觀和態度 項目建議	中國語文教育中的有關學習重點
第一 學習 階段 (初小)	核心價值：個人方面 <ul style="list-style-type: none"> • 生命神聖 • 真理 • 美的訴求 • 真誠 • 人性尊嚴 • 理性 • 創造力 • 勇氣 • 自由 • 情感 • 個人獨特性 	學習者 <ul style="list-style-type: none"> • 有開朗的性情和大方的態度，能夠與人分享，樂於助人 • 對人關懷顧念，包括親愛家人、敬愛師長、友愛同學 • 有禮貌，待人誠懇和氣 • 懂得與人合作、和睦相處 • 懂得謙虛，不自大 • 對人誠實，重視信諾 • 處事公平，實事求是 • 守秩序，有公德心，以群體利益為前提 • 追求知識，好學好問
第二 學習 階段 (高小)	輔助價值：個人方面 <ul style="list-style-type: none"> • 自尊 • 自省 • 自律 • 修身 • 道德規範 • 自決 • 思想開闊 • 獨立 • 進取 • 正直 • 樸實 • 敏感 • 謙遜 • 堅毅 	學習者 <ul style="list-style-type: none"> • 尊重自己，包括自愛、自重，懂得自律，情緒有節制 • 崇尚樸素，不沉溺物欲 • 對人關懷顧念，包括關懷家人、敬愛師長、友愛同儕 • 有量度，容納多元觀點 • 尊重別人的權利和感受 • 做事堅忍，努力不懈，貫徹始終 • 積極參與活動，熱心服務 • 遵守法律，有公德心，盡公民責任 • 尊重生命，愛護環境 • 追求知識，好學好問

學習階段	價值觀和態度項目建議	中國語文教育中的有關學習重點
第三學習階段 (初中)	<p>核心價值：社會方面</p> <ul style="list-style-type: none"> • 平等 • 善良 • 仁慈 • 愛心 • 自由 • 共同福祉 • 守望相助 • 正義 • 信任 • 互相依賴 • 持續性（環境） • 人類整體福祉 <p>輔助價值：社會方面</p> <ul style="list-style-type: none"> • 多元化 • 正當的法律程序 • 民主 • 自由 • 共同意志 • 愛國心 • 寬容 • 平等機會 • 文化及文明承傳 • 人權與責任 • 理性 • 歸屬感 • 團結一致 <p>態度</p> <ul style="list-style-type: none"> • 樂觀 • 樂於參與 • 批判性 • 具創意 • 欣賞 • 移情 • 關懷 • 積極 • 有信心 • 合作 • 負責任 • 善於應變 • 開放 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 尊重自己，包括知恥、自愛、自重、不自欺 • 懂得自我節制，不沉溺物欲，情緒有節制 • 對人關懷顧念，包括尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小 • 了解自己的不足，欣賞別人的長處，虛心開放 • 尊重別人的權利和感受 • 對人寬大包容，容納多元觀點，體諒、寬恕別人 • 知恩感戴，知所回饋 • 懂得謙厚辭讓，重視信諾，懂得團結合作，和睦相處，和平共享 • 具備實事求是的態度，承認事實，凡事講求實證 • 做事認真負責，不敷衍苟且，知所補過，努力不懈，勤奮堅毅，貫徹始終 • 做事專心致志，抗拒旁騖 • 懂得積極進取，凡事盡其在我 • 了解客觀限制，遇挫折失敗知所調處，胸懷坦蕩，曠達樂觀 • 處事公正廉潔，不假公濟私，也不以私害公 • 遵守法律，有公德心，尊重社會規範 • 履行義務，盡忠職守，有使命感，具道德勇氣，勇於承擔 • 尊重生命，珍惜資源，愛護環境 • 欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊 • 體會語文之美，享受聽說讀寫以及創作、鑒賞的樂趣 • 認同及反思中華文化，尊重多元文化 • 追求知識，主動積極學習

學習階段	價值觀和態度 項目建議	中國語文教育中的有關學習重點
第四學習階段 (高中)	<ul style="list-style-type: none"> • 尊重 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 自己 ➢ 別人 ➢ 生命 ➢ 素質及卓越 ➢ 證據 ➢ 公平 ➢ 法治 ➢ 不同的生活方式、信仰及見解 ➢ 環境 • 樂於學習 • 勤奮 • 對核心及輔助價值有承擔 	<p>學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> • 重視個人品德的培養 • 具備言行一致、表裏如一的真誠 • 尊重自己，包括知恥、自愛、自重、不自欺 • 懂得自我節制，不沉溺物欲，情緒有節制 • 對人關懷顧念，包括善體親心、尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小 • 了解自己的不足，欣賞別人的長處，虛心開放 • 尊重別人的權利和感受 • 對人寬大包容，容納多元觀點和正反不同角度的意見，懂得體諒、寬恕別人，推己及人 • 知恩感戴，知所回饋 • 懂得謙厚辭讓，重視信諾 • 懂得團結合作，和睦相處，和平共享 • 具備實事求是的態度，承認事實，凡事講求實證，勇於探索 • 做事認真負責，不敷衍苟且，知所補過，努力不懈，勤奮堅毅，貫徹始終 • 做事專心致志，抗拒旁騖 • 懂得積極進取，凡事盡其在我 • 了解客觀限制，胸懷坦蕩，曠達樂觀，遇挫折失敗知所調處 • 處事公正廉潔，不假公濟私，也不以私害公 • 遵守法律、有公德心、尊重社會規範 • 履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣，勇於承擔 • 思考人生，懷抱憂患意識，對社會、國家、世界有危機感與使命感，先憂後樂 • 尊重生命、珍惜資源、愛護環境 • 欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊 • 體會語文之美，享受聽說讀寫以及創作、鑒賞的樂趣 • 認同及反思中華文化，尊重多元文化 • 追求知識，主動積極學習

(空白頁)

附錄三

指定文言經典學習材料篇目

(2015/16 學年中四開始適用)

1	論仁、論孝、論君子	論語
2	魚我所欲也 (節錄自《孟子·告子上》「孟子曰：魚，我所欲也」至「此之謂失其本心。」)	孟子
3	逍遙遊 (節錄)(自「惠子謂莊子曰」至「安所困苦哉」)	莊子
4	勸學 (節錄)(自「君子曰：學不可以已」至「行無過矣」、「吾嘗終日而思矣」至「善假於物也」及「積土成山」至「用心躁也」)	荀子
5	廉頗藺相如列傳 (節錄)(《史記》第八十一卷自「廉頗者，趙之良將也」至「為刎頸之交」)	司馬遷
6	出師表	諸葛亮
7	師說	韓愈
8	始得西山宴遊記	柳宗元
9	岳陽樓記	范仲淹
10	六國論	蘇洵
11	唐詩三首 山居秋暝 月下獨酌 (其一) 登樓	王維 李白 杜甫
12	詞三首 念奴嬌 赤壁懷古 (大江東去) 聲聲慢 秋情 (尋尋覓覓) 青玉案 元夕 (東風夜放花千樹)	蘇軾 李清照 辛棄疾

有關指定文言經典學習材料的資源配套資料，請參見教育局一站式學與教資源平台 (<http://www.hkedcity.net/edbosp>) 及中國語文教育組網頁 (<http://cd.edb.gov.hk/chi>)。

(空白頁)

選修單元綱要

選修單元
一 名著及改編影視作品
二 戲劇工作坊
三 小說與文化
四 文化專題探討
五 新聞與報道
六 多媒體與應用寫作
七 翻譯作品選讀
八 科普作品選讀
九 普通話傳意和應用
十 普通話與表演藝術

選修單元一：名著及改編影視作品

一、學習目標

閱讀名著及觀看由名著改編的影視作品，提高閱讀名著的興趣，加強感受、分析、鑒賞、評價名著的能力，提高生活品味和文化素養。

二、建議學習重點

- 感受名著和由名著改編的影視作品的思想感情和藝術氛圍；
- 分析、比較、欣賞、評價名著和由名著改編的影視作品的表達手法和呈現效果；
- 鑒賞名著和由名著改編的影視作品的內容美與形式美；
- 培養閱讀名著的興趣。

三、學習成果

- 能領會名著和由名著改編的影視作品的思想內涵和藝術表達之美；
- 能分析、比較、欣賞、評價名著和由名著改編的影視作品的表達手法和呈現效果；
- 享受閱讀名著和觀賞由名著改編影視作品的樂趣，具有生活品味、文化素養。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如寫閱讀和觀賞劄記、評賞文字、分析報告，口頭匯報，討論等。

總結性評估：

例一

選一部名著和由名著改編的影視作品，寫一篇閱讀和評賞報告。

例二

選一部名著和由名著改編的影視作品，在課堂上作導賞，並引導全班同學討論。

例三

比較、評價由同一名著改編的兩個影視作品，向全班匯報。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 王願堅(1998)《看得見的文學——影視創作漫談》，北京：人民出版社。
2. 《電影藝術》編輯部、中國電影出版社本國電影編輯部（合編）(1992)《再創作——電影改編問題討論集》，北京：中國電影出版社。
3. 愛德華·茂萊（著），邵牧君（譯）(1989)《電影化的想像——作家和電影》，北京：中國電影出版社。
4. 黃會林、周星（主編）(2002)《影視文學》，北京：高等教育出版社。
5. 葛穎(2002)《電影閱讀》，上海：上海大學出版社。
6. 劉建勛、劉劍鋒、魯原（主編）(1986)《中國當代影視文學》，南寧：廣西人民出版社。

學生參考資料：

1. 宋家玲(1997)《影視文學創作論》，北京：北京廣播學院出版社。
2. 趙孝思(1991)《影視劇本的創作及改編》，上海：學林出版社。
3. 趙鳳翔、房莉(1999)《名著的影視改編》，北京：北京廣播學院出版社。

選修單元二：戲劇工作坊

一、學習目標

透過劇本分析與編演，認識人情物理，探索社會與人生，並提高表達能力和審美能力，拓寬視野，發揮創意；從合作編演中，提高協作、溝通和解難等能力。

二、建議學習重點

- 認識劇本的類型、結構和語言特點，並探討劇本的主題；
- 學習編寫劇本的方法；
- 認識戲劇演出的方法和技巧；
- 運用戲劇語言表情達意；
- 運用觀察、想像、聯想，從生活中提煉素材；
- 提高協作、溝通、解難和創造等共通能力。

三、學習成果

- 能聯繫知識和經驗，運用不同的表達方式和技巧編寫劇本；
- 能根據劇本主題、人物性格，靈活運用各種語言技巧表情達意；
- 能發現問題、解決問題、與人溝通和協作；
- 能從戲劇的「我/人」關係得到啟發，懂得超越小我，關懷家庭和社會上的人和事。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如角色扮演，朗讀台詞，撰寫台詞、劇本大綱、創作角色劄記、觀劇評論、人物對話，即興劇，改編小說或故事等。

總結性評估：

例一

讓學生根據自己熟悉的題材（如家庭），分組編寫獨幕劇，並排練演出。

例二

改編作品，然後以小劇場形式演出。

例三

以「現代社區劇場」為題，讓學生深入社區，觀察人物的活動，搜集資料，編成劇本，並分組排練演出。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 汪義群（編）（1992）《西方現代戲劇流派作品選》，北京：中國戲劇出版社。
2. 孫惠柱（1994）《戲劇的結構——敘事性結構和劇場性結構》，台北：書林出版有限公司。
3. 馬丁·艾思林（著），羅婉華（譯）（1981）《戲劇剖析》，北京：中國戲劇出版社。
4. 楊慧儀、小西（編）（1999）《香港戲劇山海經——劇藝研討會九七記錄》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）。
5. 劉洪甲（主編）（1996）《中外名劇台詞鑒賞》，鄭州：河南人民出版社、河南教育出版社。
6. 盧偉力（2004）《香港舞台——作為文化論述的香港戲劇》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）。
7. 顏元叔（編）（1970）《韋爾德戲劇選集》，台北：驚聲文物供應公司。
8. 譚霽生（1984）《論戲劇性》，北京：北京大學出版社。

學生參考資料：

1. 方梓勳（2000）《香港話劇訪談錄》，香港：香港戲劇工程。
2. 方梓勳（編）（2000）《新紀元的華文戲劇：第二屆華文戲劇節（香港·1998）學會研討會論文集》，香港：香港戲劇協會、香港戲劇工程。
3. 方梓勳、蔡錫昌（1992）《香港話劇論文集》，香港：中天製作有限公司。
4. 李立亨（2000）《我的看戲隨身書》，台北：天下遠見出版公司。
5. 張秉權（編）（2003）《躁動的青春——香港劇本十年集：七十年代》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）。
6. 張秉權、何杏楓（編訪）（2001）《香港話劇口述史：三十年代至六十年代》，香港：香港戲劇工程。

7. 陳玉蘭、岑偉宗、潘惠森、丁家湘（編）(1996) 《九十年代香港劇壇點將錄第二輯》，香港：香港戲劇協會。
8. 黃美序(1995) 《戲劇欣賞——讀戲·看戲·談戲》，台北：三民書局。
9. 董健、馬俊山(2004) 《戲劇藝術十五講》，北京：北京大學出版社。
10. 盧偉力（編）(2003) 《破浪的舞台——香港劇本十年集：八十年代》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）。
11. 羅卡、法蘭賓、鄺耀輝(1999) 《從戲台到講台——早期香港戲劇及演藝活動 一九零零——一九四一》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）。

選修單元三：小說與文化

一、學習目標

閱讀不同時代、不同類型的小說，探討作品所蘊含的文化內涵，培養理解、分析、評價的能力，並增強對中華文化的認識、反思和認同。

二、建議學習重點

- 認識小說與社會、思想、文化等方面的關係；
- 理解、分析、評價小說中的文化內涵（如歷史面貌、風尚習俗、道德價值、家庭倫理方面）；
- 探討作品的思想內容和文化底蘊，分析中華文化的優秀面和不足之處。

三、學習成果

- 能聯繫知識和經驗，理解、分析小說中的文化內涵；
- 能從多角度（如歷史角度、現代的觀點）評價小說的文化內涵，並有個人的見解；
- 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如講故事、演故事、編故事、個人短講、小組討論。

總結性評估：

例一

專題報告：自選幾部小說，探討有關小說和文化的問題。

例二

論文：就所提供的作品，分析、評價其中的文化內涵。

例三

寫書評：讀一部長篇小說，分析、評價作品中的文化內涵。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 毛德富、衛紹生、閔虹(2002) 《中國古典小說的人文精神與藝術風貌》，成都：巴蜀書社。
2. 王德威(1998) 《歷史、小說、虛構》，見王德威《想像中國的方法：歷史、小說、敘事》，北京：生活·讀書·新知三聯書店。
3. 米蘭·昆德拉（著），孟湄（譯）(1993) 《小說的藝術》，香港：牛津大學出版社。
4. 周策縱(1998) 《傳統中國的小說觀念與宗教關懷》（香港浸會大學首屆「文學與宗教」國際學術研討會專題演講），見黃子平（主編）《中國小說與宗教》，香港：中華書局有限公司。
5. 夏志清(2001) 《中國古代短篇小說中的社會與個人》，見夏志清（著），胡益民、石曉林、單坤琴（譯）《中國古典小說史論》，南昌：江西人民出版社。
6. 愛·摩·福斯特（著），蘇炳文（譯）(1984) 《小說面面觀》，廣州：花城出版社。
7. 楊義(1993) 《中國歷朝小說與文化》，台北：業強出版社。
8. 錢穆(2000) 《現代中國學術論衡》，台北：素書樓文教基金會、蘭臺網絡出版商務股份有限公司。
9. 龔鵬程(2003) 《中國小說史論》，台北：台灣學生書局。

學生參考資料：

1. 白化文、孫欣(1992) 《古代小說與宗教》，瀋陽：遼寧教育出版社。
2. 唐君毅(1973) 《與青年談中國文化》，見唐君毅《青年與學問》，台北：三民書局股份有限公司。
3. 陳美林、李忠明(2002) 《小說與道德理想》，南京：江蘇古籍出版社。
4. 陳耀南(1990) 《中學生與中國傳統文化》（演講辭），見陳耀南《輕談淺說》，香港：山邊社。
5. 趙興勤(1992) 《古代小說與倫理》，瀋陽：遼寧教育出版社。
6. 歐陽健(1992) 《古代小說與歷史》，瀋陽：遼寧教育出版社。

選修單元四：文化專題探討

一、學習目標

透過文化專題，研習相關的文化資料，探討文化現象背後的文化意義和人文精神，增強對中華文化的認識、反思和認同，並提高明辨性思考能力。

二、建議學習重點

- 認識中華文化的多樣性和豐富性；
- 理解、分析文化現象背後的文化意義和人文精神；
- 從不同的角度反思文化現象；
- 提高明辨性思考能力。

三、學習成果

- 能理解、分析文化現象，並有個人的見解；
- 能從不同角度反思文化現象；
- 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如參觀、訪問、資料搜集、分組討論、口頭匯報、撰寫短文等。

總結性評估：

例一

分組討論：選擇一個文化專題，學生須搜集資料，對專題有深入認識，然後分組討論，探討傳統文化現象的成因及分析其現代意義。

例二

製作專題報告：如分析飲食、信仰與生態環境的關係。搜集相關資料，結合時下飲食文化潮流，論述「吃素菜」的理由，及

從吃素、戒殺、放生，探討宗教對於生態問題有何貢獻等。

例三

舉辦文化專題研討會：如就某一文化專題舉辦研討會，並撰寫論文一篇。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 李約瑟（著），勞隴（譯）(1987) 《四海之內：東方和西方的對話》，北京：三聯書店。
2. 金元浦等（主編）(1999) 《中國文化概論》，北京：首都師範大學出版社。
3. 金耀基(1992) 《中國社會與文化》，香港：牛津大學出版社有限公司。
4. 韋政通(1990) 《中國文化概論》，台北：水牛圖書出版事業有限公司。
5. 梁漱溟(1987) 《中國文化要義》，香港：三聯書店有限公司。
6. 勞思光(2000) 《中國文化要義新編》，香港：中文大學出版社。

學生參考資料：

1. 丘進（主編）(2000) 《中國文化常識普及標準》，香港：世界傑出華人基金會有限公司。
2. 香港城市大學中國文化中心(2002) 《中國文化導讀》上、下冊，香港：香港城市大學出版社。
3. 陳耀南(1993) 《中國文化對談錄》，香港：三聯書店有限公司。
4. 陳耀南(1996) 《中國人的溝通藝術——錦心繡口筆生花》，香港：中華書局有限公司。
5. 葛兆光(2003) 《中國古代社會與文化十講》，香港：商務印書館有限公司。
6. 中國文化研究院燦爛的中國文明 <http://www.chiculture.net>
7. 中華文化頻道 <http://www.rthk.org.hk/chiculture>
8. 中華里 <http://www.chinalane.org>
9. 香港城市大學中國文化中心 <http://www.cciv.cityu.edu.hk>

選修單元五：新聞與報道

一、學習目標

透過新聞閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

二、建議學習重點

- 認識新聞的特質和價值；
- 認識發掘新聞題材、搜集資料及查證資料的方法；
- 了解新聞寫作的基本要求（新聞寫作的原則、導語的寫作技巧、新聞的結構）；
- 學習訪問人物的方法（事前準備、設計問題、發問技巧、做筆記及整理資料）；
- 寫作新聞稿、新聞特寫及人物專訪。

三、學習成果

- 能發掘題材，分析和綜合資料，運用合適的表達方式和技巧寫作（如新聞稿、特寫和人物專訪）；
- 能組織說話內容、選擇用語、擬定、深化和跟進問題進行採訪；
- 能理解、綜合和判斷說話者的意見；
- 能認真、客觀、持平、公正和實事求是地採訪新聞、評論人和事。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如課堂討論、課堂提問、剪報練習、資料搜集、設計訪問題目、模擬採訪、寫採訪筆記、改寫導語、寫作新聞稿、錄音報告、口頭互評等。

總結性評估：

例一

自訂人物及採訪角度，寫一篇人物專訪。

例二

自訂人物及採訪角度，製作一個訪問人物的電視或電台節目。

例三

就一件社區或校園事件進行採訪，擬寫一篇新聞稿和一篇特寫。

五、參考資料

教師參考資料：

1. Huber J. & Diggins D. (著)，徐炳勳 (譯) (1993) 《套出真相：問與被問的攻防術》，台北：卓越文化出版社。
2. 方怡文、周慶祥(1999) 《新聞採訪理論與實務》，台北：正中書局股份有限公司。
3. 林翠芬(1996) 《香港文化名人採訪錄》，香港：獲益出版事業有限公司。
4. 馬靄媛(2001) 《這個記者夠警扭》，香港：明窗出版社。
5. 密蘇里新聞學院教授群 (著)，李利國、黃淑敏 (譯) (1995) 《當代新聞採訪與寫作》，台北：周知文化。
6. 張炳玲、冼偉強(2001) 《人物現場》，香港：明窗出版社。
7. 黃華輝(1999) 《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》，香港：進一步多媒體有限公司。
8. 楊瀾(1999) 《楊瀾訪談錄》，香港：三聯書店有限公司。
9. 潘少權、楊映波 (編) (2001) 《世紀人物集·巨人在我肩上》，香港：經濟日報出版社。
10. 聶依文 (編) (1997) 《香港新聞獲獎作品暨評論集，1993 及 1994》，香港：次文化堂出版社。

學生參考資料：

1. 王璞(1996) 《現代傳媒寫作教程》，香港：三聯書店有限公司。
2. 卡羅爾·里奇 (著)，鍾新 (譯) (2003) 《新聞寫作與報道訓練教程》，北京：中國人民大學出版社。
3. 黃煜、盧丹懷、俞旭(1998) 《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店有限公司。
4. 賴蘭香(1997) 《傳媒中文寫作》，香港：中華書局有限公司。

選修單元六：多媒體與應用寫作

一、學習目標

透過閱讀出現在不同行業中，結合多媒體的中文寫作，提高理解、分析、判斷和評價視聽資訊的能力；並透過不同情境的應用寫作實踐，提高寫作和解決問題的能力。

二、建議學習重點

- 認識多媒體寫作的特色；
- 認識各類實用文字的功能、應用範圍和寫作特點；
- 分析和評價多媒體材料的思想內容、表達手法和呈現效果；
- 因應不同的情境，運用不同的表達方式和技巧，以及結合多媒體寫作。

三、學習成果

- 能理解、分析、欣賞和評價實用文字和多媒體材料的思想內容、表達手法和呈現效果；
- 能發掘、綜合、整理不同資訊，因應不同的情境，運用合適的表達方式和技巧寫作實用文字。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如為圖像擬寫標題，為廣告影像片段配上說話、聲音及文字，製作多媒體簡報，寫作宣傳文件和實用文字等。

總結性評估：

例一

製作宣傳套：分組選一個主題，利用多媒體製作約五分鐘的宣傳短片及宣傳冊子，然後在課堂上向同學展示作品，並由同學互評。

例二

製作多媒體簡報和進行口頭報告：以公關經理的身份，運用多媒體簡報向客戶介紹業務推廣策略。

例三

寫作求職信和製作多媒體的個人履歷檔案：以角色扮演的方
式，由教師或其他同學扮演公司主管，主持面試，求職者利用
多媒體的個人履歷檔案，盡量說服「主管」聘請自己。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 方蔚林(1998)《現代廣告寫作》，北京：中國人民大學出版社。
2. 成露茜、羅曉南(編)(2004)《媒體識讀——一個批判的開始》，台北：正中書局股份有限公司。
3. 紀華強(1993)《公關基本法》，香港：香港商業出版社。
4. 香港城市大學語文學部(2001)《中文傳意——寫作篇》，香港：香港城市大學出版社。
5. 香港教育署(2001)《中小學中文實用寫作參考資料(試用)》香港：香港教育署。
6. 巢立仁(1998)《中文傳意：理論與實踐》，香港：香港公開大學出版社。
7. 陳志誠(編)(2002)《新世紀應用文論文選》，香港：香港城市大學語文學部。
8. 楊先順(2000)《廣告文案寫作原理與技巧》，廣州：暨南大學出版社。

學生參考資料：

1. 朱翁編(2004)《影響世界的50名牌》，香港：文化會社有限公司。
2. 詹姆士·堆徹爾(著)，陸劍豪(譯)(2002)《經典廣告20》，台北：商周出版社。
3. 劉麗霞(1987)《公關不簡單》，香港：麒麟書業有限公司。
4. 賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局。
5. 韓敬體(編)(2002)《語文應用漫談》，台北：台灣商務印書館股份有限公司。

選修單元七：翻譯作品選讀

一、學習目標

閱讀優秀的翻譯作品，拓寬閱讀面、知識領域和生活視野，欣賞和廣納多元文化；理解、領會翻譯作品中的思想感情，提高分析、鑒賞作品的能力和閱讀的興趣。

二、建議學習重點

- 理解、分析和比較翻譯作品的思想內涵和感情；
- 探討作品所反映的文化特色；
- 欣賞作品的寫作技巧，提高中文寫作能力。

三、學習成果

- 能分析和評價翻譯作品的思想內容和表達手法，並有個人的感受和見解；
- 能領會語言文字和思想內容之美，具備審美情趣；
- 能欣賞不同文化的優秀面，有廣納多元文化的胸襟；
- 享受閱讀翻譯作品的樂趣。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如閱讀報告、口頭報告、研討與交流等。

總結性評估：

例一

閱讀報告：學生可自行選讀數篇翻譯作品，探討作品的文化內涵，分析作品的寫作技巧。

例二

專題研討：學生圍繞一個主題，選擇不同國家的作家有關此一主題的譯作，比較它們在思想內容和寫作手法。

例三

口頭報告：學生對自行選讀或教師所提供的翻譯作品，就課堂所學（如作品的文化內涵、思想、技巧等）進行探究，並向全班報告。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 乙葉（編）（1997）《新編外國文學教程》（上下冊），長沙：湖南師範大學出版社。
2. 余光中（譯）（1984）《英美現代詩選》，台北：大林出版社。
3. 樂黛雲、張輝（編）（1999）《文化傳遞與文學形象》，北京：北京大學出版社。

學生參考資料：

1. 李乾明等（編）（2004）《思想者的思考——外國名家散文的人文情懷》，成都：天地出版社。
2. 李乾明等（編）（2004）《遠方的回聲——國外詩歌的人文情懷》，成都：天地出版社。
3. 哈洛·卜倫（著），余君偉、傅士珍、李永平、郭強生、蘇榕（譯）（2002）《盡得其妙——如何讀西方正典》，台北：時報文化出版企業股份有限公司。
4. 茅盾（1980）《世界文學名著雜談》，天津：百花文藝出版社。
5. 莊文中（編）（2003）《外國文學名著欣賞》，南京：江蘇教育出版社。
6. 劉錫慶（編）（2001）《中學生經典閱讀·外國作品卷》，三亞：海南出版社。

選修單元八：科普作品選讀

一、學習目標

閱讀優秀的科普作品，拓寬閱讀面、知識領域和生活視野，寫作以科學為題材的文章，提升寫作能力，增進對科學的興趣，培養審慎、嚴謹的態度與尚實求真的精神，以及關心世界、仁民愛物的人文情懷。

二、建議學習重點

- 認識科普作品的特色（科學性、文學性、趣味性和通俗性等）；
- 分析、評價科普作品的寫作特色和思想內涵；
- 以科學為題材寫作（如科學小品、科幻小說）；
- 探討科學與人生、世界的關係。

三、學習成果

- 能聯繫知識和經驗，理解、分析、評價科普作品的思想內容和表達手法；
- 能掌握科普作品的特色，運用合適的表達方式和技巧，深入淺出和具趣味性地說明事物；
- 享受閱讀科普作品的樂趣；
- 能體會科學與人生、世界的關係，養成審慎、嚴謹的態度與尚實求真的精神，以及關心世界、仁民愛物的人文情懷。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如閱讀劄記、說明文寫作、小組討論、口頭匯報等

總結性評估：

例一

自選題材相近的科普文章數篇，或科普書籍一本，閱讀後撰寫一篇閱讀報告，或撰寫一篇簡短閱讀報告及作相應的課堂匯報。內容包括概括作品所提出的科學問題，分析作品的藝術特

色，表達自己就科學與人生的課題所作的思考。

例二

自擬一個富趣味性和具探究意義的科普課題，進行資料搜集、分析和綜合，寫作說明文、科學小品或科幻小說一篇。

例三

閱讀一篇科幻小說，就某一種科學現象展開探究性閱讀，證明或質疑其合理性，以及透視作家關注的人文課題。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 王強模、陳顯耀、袁昌文(1985)《談科普文學的創作》，廣州：花城出版社。
2. 任彥鈞（主編）(2000)《中國高中生科技文閱讀指導大全》，太原：山西教育出版社。
3. 江曉原、鈕衛星（編）(2005)《人之上升·科學讀本》，上海：上海教育出版社。
4. 沈致遠(2003)《科學是美麗的——科學藝術與人文思維》，上海：上海教育出版社。
5. 徐基儒（編）(2003)《現代文章寫作教程》上海：復旦大學出版社（第十二章「科普文學」）。
6. 章道義、陶世龍、郭正誼（主編）(1983)《科普創作概論》，北京：北京大學出版社。

學生參考資料：

書籍：

1. 艾薩克·阿西莫夫（著），畢立群等（譯）(1999)《新疆域》，上海：上海科技教育出版社。
2. 艾薩克·阿西莫夫、珍妮特·阿西莫夫（著），畢立群等（譯）(1999)《新疆域（續）》，上海：上海科技教育出版社。
3. 忻迎一(2004)《宇宙與人》，北京：中國電影出版。
4. 路甬祥(2001)《科學改變人類生活的100個瞬間》，香港：三聯書店有限公司。
5. 饒忠華（主編）(2002)《中國科普佳作百年選》，上海：上海科技教育出版社。

雜誌：

1. 《牛頓雜誌（中文國際版）》
2. 《科學人》
3. 《新科學人》
4. 《國家地理雜誌》

選修單元九：普通話傳意和應用

一、學習目標

透過不同語境、不同傳意方式的聽說活動，豐富普通話口語詞匯，掌握普通話的語用知識，加強對普通話語言習慣的認識，以提升普通話溝通能力。

二、建議學習重點

- 學習普通話口語詞匯；
- 認識普通話的語用原則；
- 學習不同的傳意方式（如用普通話報告、評論、辯論等）；
- 在不同語境中用普通話與人溝通。

三、學習成果

- 積累普通話口語詞匯；
- 能以不同的傳意方式用普通話與人溝通；
- 能在不同的語境中，恰當、得體地運用普通話進行交際；
- 有興趣和信心用普通話與人溝通。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如口頭報告、情境對話、小組討論及錄音功課（個人或小組）。

總結性評估：

例一

即席抽題講話：題目提供情境，評估學生即場應用普通話的能力，如：

- (1) 介紹本地旅遊景點；
- (2) 根據所提供的資料發表意見或提出批評；
- (3) 面對邀請，表示接受或拒絕等。

例二

專題討論：以小組形式，就一特定主題，先收集資料，然後在課堂上討論。

例三

辯論比賽。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 王偉俊(1992) 《普通話說話訓練》，蘭州：蘭州大學出版社。
2. 香港教育署課程發展處中文組(1997) 《集思廣益：邁向二十一世紀的普通話科課程》，香港：教育署。
3. 張國松、劉慧(2004) 《普通話傳意》，香港：香港教育學院語文教育中心。
4. 張銳、朱家瑛(1999) 《普通話交際口才教程》，香港：香港普通話研習社。
5. 陳建民(1989) 《語言文化社會新探》，上海：上海教育出版社。

學生參考資料：

1. 史湄(1995) 《普通話傳意應用》，香港：香港電台教育組。
2. 朱川(1999) 《一百個口語技巧》，上海：上海辭書出版社。
3. 李珉（主編）(1999) 《普通話口語交際》，北京：高等教育出版社。
4. 谷梁、富上元(2003) 《有話好好說——白領實用口才》，上海：上海社會科學院出版社。

選修單元十：普通話與表演藝術

一、學習目標

欣賞不同類型的普通話表演藝術，學習語言表達技巧，認識不同表演藝術的表現形式，分析、評價其語言藝術特點，提高學習普通話的興趣和鑒賞普通話表演藝術的能力，增進對祖國語言文化的認識和熱愛。

二、建議學習重點

- 認識普通話表演藝術的種類和表現形式；
- 分析、評價不同普通話表演藝術的語言藝術特點；
- 鑒賞各類型普通話表演藝術；
- 學習用普通話進行表演（如朗誦、講故事）；
- 增進對祖國語言文化的認識和熱愛。

三、學習成果

- 能認識普通話表演藝術的種類和表現形式；
- 能分析、評價不同普通話表演藝術的語言藝術特點；
- 能欣賞各類型普通話表演藝術（如朗誦、講故事、快板、相聲、說書、小品等）；
- 能用普通話進行表演（如朗誦、講故事、說書、配音、主持節目等）；
- 熱愛祖國的語言文化。

四、學習評估建議

進行本單元的校內評估，宜在學生學習過程中，以進展性評估，透過適切的評估活動，察看學生的學習表現，並給予適當的回饋，讓學生了解自己的學習情況，促進學習效能。而在單元學習終結時，教師宜作總結性評估，安排適當的評估活動，查考學生整體的學習成效，惟評估活動須多元化，不宜單一設卷測考。有關的評估活動，舉例如下：

進展性評估：如表演（講故事、詩歌朗誦）、觀察課堂表現、小組討論（評賞相聲、說書節目）等。

總結性評估：

例一

評賞活動：觀看表演藝術節目（如相聲、說書），然後作小組討論，就不同表演藝術的表現形式、語言特點和藝術風格等方面作評價。

例二

表演：學生運用課堂所學的技巧，自選材料朗誦或講故事。

例三

專題報告：學生自選一個普通話表演藝術節目，就其表現形式、語言特點和藝術風格等方面作評析，並向同學報告。

五、參考資料

教師參考資料：

1. 于萬海、王泱(1987) 《相聲藝術講座》，北京：中國戲劇出版社。
2. 王志健(1994) 《說唱藝術》，台北：文史哲出版社。
3. 尼爾·格蘭特(2005) 《演藝的歷史》，太原：希望出版社。
4. 朱光斗等(1982) 《相聲·評書·快板寫作與表演》，瀋陽：春風文藝出版社。
5. 吳同賓（編）(2005) 《京劇知識手冊》，天津：天津教育出版社。
6. 呂叔湘（主編）(1983) 《現代漢語八百詞》，香港：商務印書館。
7. 汪景壽(1994) 《中國曲藝藝術論》，北京：北京大學出版社。
8. 國家語言文字工作委員會普通話培訓測試中心（編）(2004) 《普通話水平測試實施綱要》，北京：商務印書館。
9. 張儀靜、楊瑩(1981) 《話劇語言訓練》，上海：華東師範大學。
10. 曹樹鈞(2001) 《中外戲劇》，上海：上海人民美術出版社。
11. 彭萬榮等（主編）(2005) 《表演辭典》，武漢：武漢大學出版社。
12. 遼興才（主編）(2005) 《戲曲導演教程》，北京：文化藝術出版社。
13. 趙兵、王群(2001) 《朗誦藝術創造》，上海：漢語大詞曲出版社。
14. 滕守堯(2005) 《藝術與創生》，西安：陝西師範大學出版社。
15. 戴晨志(1997) 《風趣高手》，台北：時報文化出版企業股份有限公司。

學生參考資料：

1. 毛世楨（主編）(2001) 《詩海揚帆：中外朗誦詩精讚》，銀川：寧夏人民出版社。
2. 朱川(2001) 《參賽普通話：朗誦詩文精選與指導》，銀川：寧夏人民出版社。
3. 吳超(1983) 《繞口令》，北京：中國民間文藝出版社。

4. 海燕文化發展公司編委會(2004) 《普通話配樂散文》，香港：海燕文化發展公司。

選修單元與必修部分的關係

單元	選修單元	與必修部分的關係
一	名著及改編影視作品	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中閱讀、聆聽和文學範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分的單元中已研讀不少文學作品，分析、鑒賞作品的思想內容和寫作特色，並已能掌握視聽資訊； • 本選修單元旨在讓學生閱讀名著及觀看由名著改編的影視作品，提高閱讀興趣、生活品味和文化素養；同時，鞏固和深化必修部分閱讀和聆聽範疇的學習，以提升感受、分析、鑒賞、評價的能力。
二	戲劇工作坊	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中閱讀、寫作、聆聽、說話和文學範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分的單元中已研讀若干劇本，認識戲劇這種體裁的特點，基本掌握評賞劇本的能力； • 本選修單元旨在讓學生透過劇本分析與編演，認識人情物理，探索社會與人生，拓寬視野，發揮創意；從合作編演中，提高協作、溝通和解難等能力；同時，鞏固和深化必修部分讀寫聽說和文學範疇的學習，以提升表達和審美的能力。
三	小說與文化	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中文學和中華文化範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分的單元中已研讀若干小說，認識小說這種體裁的特點，基本掌握評賞小說的能力； • 本選修單元旨在讓學生閱讀不同時代、不同類型的小說，探討作品所蘊含的文化內涵，增強學生對中華文化的認識、反思和認同；同時，鞏固和深化必修部分文學和中華文化範疇的學習，以提升理解、分析、評價的能力。

單元	選修單元	與必修部分的關係
四	文化專題探討	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中中華文化和思維範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分已學習一些中華文化的知識，並對某些中華文化課題作出反思，具有一定的明辨性思考能力； • 本選修單元旨在讓學生透過文化專題，探討文化現象背後的文化意義和人文精神，增強對中華文化的認識、反思和認同；同時，鞏固和深化必修部分中華文化和思維範疇的學習，以提升文化素養和明辨性思考能力。
五	新聞與報道	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中寫作和說話範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分已學習一些常見實用文字的寫作； • 本選修單元旨在讓學生透過新聞閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度；同時，鞏固和深化必修部分讀寫聽說和思維範疇的學習，以提升閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力。
六	多媒體與應用寫作	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中寫作範疇和閱讀、聆聽範疇中「掌握視聽資訊」的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分已學習一些常見實用文字的寫作； • 本選修單元旨在讓學生透過閱讀出現在不同行業中，結合多媒體的中文寫作，提高理解、分析、判斷和評價視聽資訊的能力；並透過不同情境的應用寫作實踐，提高寫作和解決問題的能力；同時，鞏固和深化必修部分閱讀、寫作和聆聽範疇的學習，以提升理解和寫作的的能力。
七	翻譯作品選讀	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中閱讀和中華文化範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分的單元已研讀若干翻譯作品； • 本選修單元旨在讓學生閱讀優秀的翻譯作

單元	選修單元	與必修部分的關係
		<p>品，拓寬閱讀面、知識領域和生活視野，欣賞和廣納多元文化，理解、領會翻譯作品中的思想感情，提高閱讀的興趣；同時，鞏固和深化必修部分閱讀和中華文化範疇的學習，以提升分析和鑒賞的能力。</p>
八	<p>科普作品選讀</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元主要是必修部分中閱讀和寫作範疇的延伸，與必修部分的學習互相促進、互相補足； • 學生在必修部分的單元中已閱讀若干科普作品； • 本選修單元旨在讓學生閱讀優秀的科普作品，拓寬閱讀面、知識領域和生活視野，增進對科學的興趣，培養審慎、嚴謹的態度與尚實求真的精神，以及關心世界、仁民愛物的人文情懷；同時，深化和鞏固必修部分閱讀和寫作範疇的學習，以提升閱讀和寫作能力。
九	<p>普通話傳意和應用</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元屬增潤性質，主要是為完成小一至中三普通話學習之後，仍想進一步提升普通話能力的學生，提供選擇； • 本選修單元旨在讓學生透過不同語境、不同傳意方式的聽說活動，豐富普通話口語詞匯，掌握普通話的語用知識，加強對普通話語言習慣的認識，以提升學生的普通話溝通能力。
十	<p>普通話與表演藝術</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 本單元屬增潤性質，主要是為完成小一至中三普通話學習之後，仍想進一步提升普通話能力的學生，提供選擇； • 本選修單元旨在讓學生欣賞不同類型的普通話表演藝術，學習語言表達技巧，認識不同表演藝術的表現形式，分析、評價其語言藝術特點，提高學習普通話的興趣和鑒賞普通話表演藝術的能力，增進對祖國語言文化的認識和熱愛。

(空白頁)


必修與選修單元安排構思示例

構思一


年級	節數	學習內容			
中六	7	必修單元	名著及改編影視作品	文化專題探討	
中五	7	必修單元			新聞與報道
中四	7	必修單元			必修單元

構思二

年級	節數	學習內容			
中六	3	必修單元	文化專題探討		
	4		名著及改編影視作品		
中五	4	必修單元			
	3	新聞與報道			
中四	7	必修單元			必修單元

 必修部分學習單元

 選修部分學習單元

 拔尖保底、延伸學習

(構思一及二以學校開設3個選修單元為例，學校可因應實際情況靈活處理。)

(空白頁)

詞彙釋義

用語	解釋
公開評核	與香港中學文憑相關的評核和考試制度。
水平參照成績匯報	水平參照是匯報考生公開評核成績的方法，意即參照一套水平標準匯報考生在每一個學科的表現。
共同建構	學與教的「共同建構」取向與「直接傳授」及「建構」取向不同，強調課堂內的教師和學生是一個學習社群，各成員共同參與，從而創造知識，並建立判斷知識的準則。
共通能力	共通能力主要是幫助學生學會掌握知識、建構知識和應用所學知識解決新問題。通過不同科目或學習領域的學與教，可以培養學生的共通能力。這些能力還可以遷移到其他學習情況中使用。香港學校課程訂出九種共通能力，包括：協作能力、溝通能力、創造力、明辨性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力。
兩文三語	「兩文」指中文、英文書面語，「三語」指粵語、普通話和英語口語。香港的語文教育政策，是以「兩文三語」為目標，期望學生兼擅中英語文，能書寫通順的中文、英文，操流利的粵語、普通話和英語。
其他學習經歷	為促進學生的全人發展，「其他學習經歷」是在高中課程下三個組成部分的其中一環，以補足考試科目和應用學習（前稱職業導向教育），當中包括：德育及公民教育、藝術發展、體育發展、社會服務以及與工作有關的經驗。
知識建構	這是指學習者在學習過程當中，並非單純獲取知識，更能主動地連結到自己原有的知識和經驗，從而建立及形成自己的知識體系。
香港中學文憑	學生完成三年高中課程，參加公開評核後獲頒授的證書。
校內評估	是校內恆常進行對學生學習表現的評估活動。校內評估是校內學與教的一部分，以促進學生學習為主要目的。教師可根據評估所得的資料，了解學生在學習過程中的表現，給予學生適當的回饋，同時按所需修訂教學目標和調整教學策略。
校本評核	校本評核是指在日常學與教中，由學校任課教師來評核學生的表現。評核的分數將計算入學生的公開評核成績。

用語

解釋

校本評核調整機制	考評局用以調整學校提交校本評核分數的機制，以消弭教師給分時可能存在的差異，在調整過程中，教師所評學生的次第維持不變。
校本課程	我們鼓勵學校和教師採用中央課程，以發展本身的校本課程，從而幫助學生達到教育的目標和宗旨。措施可包括調整學習目標，以不同方式組織教學內容、提供科目的選擇、採用不同的學習、教學與評估策略。故此，校本課程其實是課程發展議會所提供的指引和學校與教師的專業自主之間，兩者取得平衡的成果。
核心科目	建議所有高中學生都修讀的科目，包括：中國語文、英國語文、數學及通識教育科。
等級描述	是指在公開評核中某一個等級的典型學生能力的描述。
語文素養	語文素養是指知識、能力、情感、態度和價值觀等在語文方面的整體和綜合表現。語文素養重視積累、感悟和薰陶，基本內涵和要素包括：字詞句篇的積累，語感、讀寫聽說能力、語文學習方法和習慣的培養，以及思維素質、文化修養、審美情趣和情感態度等。
價值觀和態度	價值觀是構築態度和信念的基礎，而態度和信念則會影響人的行為及生活方式；價值觀則是學生應發展的素質，是行為和判斷的準則，例如：人權與責任、承擔精神、誠信及國民身份認同。與價值觀息息相關的態度會影響學習動機和認知能力。由於二者在學生的學習過程上有舉足輕重的影響，因此，價值觀和態度的培養成為學校課程的主要元素。
審美情趣	審美情趣是指人類感受、理解、欣賞和評鑑自然界與社會生活中各種事物和現象的美而養成的一種獨特的情調趣味。
課程及評估指引	由課程發展議會與香港考試及評核局聯合製訂。內容包括課程宗旨、課程架構、課程規畫，學與教的建議及評估方式等。

用語

解釋

課程銜接

課程銜接是指不同學習/教育階段課程（包括個別科目）的銜接，如幼稚園、小一（幼稚園與小學），小六及初中一（小學與中學），初中三與高中四（初中與高中）。本港學校課程架構以八個學習領域（不是個別科目）、九種共通能力，以及價值觀和態度來建構連貫各學習階段的課程，並以五種基要的學習經歷來貫徹全人發展的教育目標。因此，學生在踏進高中學習階段時，他們應已具備各科所需的知識和能力基礎。教師在設計有關學與教的內容和策略時，亦應考慮學生在先前學習階段的已有知識和學習經歷，幫助他們適應新的學習。

學生的多樣性

每個學生都是獨立的個體，各有不同的稟賦，性向、才情，智能、喜好也各有差異，而學習經歷、家庭、社會、經濟、文化等因素的影響，都構成他們在學習能力、學習興趣、學習方式等的不同。

學生學習概覽

除了香港中學文憑試和應用學習的成績紀錄外，「學生學習概覽」是一份補充資料，記錄學生在高中階段三年內參與各種學習活動的經歷、體驗和成就，以作為全人發展的佐證。

學習目標與學習重點

- 學習目標涵蓋課程要求學生學習的重要範圍，包括知識、能力和價值觀等，並訂定出課程學習的方向，以作為學校規畫課程的依據。
- 學習重點是根據學習目標發展出來的重點內容，作為學校設計課程和教學的參考。學習重點具體地說明學生在不同學習階段、不同學習範疇所需學習的知識、需掌握的能力，以及需培養的興趣、態度和習慣等。

學習成果

是指預期學生完成課程或某學習階段後的學習表現，是根據課程的學習目標及學習重點而擬定，可作為評估學習成效的依據，並反映學生在課程學習後應能達到的學習表現，以促進他們的學習。

學習社群

學習社群是指一群有共同價值觀與目標的成員緊密合作，積極參與、協作及反思，從而孳生蕃衍新知識，並創建學習的新方法。在學校的情境，學習社群除了學生與教師之外，往往更涉及學生家長及其他社群。

用語

解釋

學習差異	是指學生在學習過程中自然存在的學習差距。照顧學生學習差異，並不是強要拉近學生之間的差距，而是要充分利用學生的不同稟賦，並視之為促進有效學與教的寶貴資源。在教學上應珍視每個學生的獨特才具，因材施教，幫助他們了解自己的性向和才能，為他們創設空間，發揮潛能，獲取成就。
學習領域	學習領域是組織學校課程的一種方法。把主要知識領域中基本和相關的概念聯繫在一起，目的是為學生提供一個全面、均衡、連貫及涵蓋各種重要學習經歷的課程。本港學校課程劃分為八個學習領域，即中國語文教育，英國語文教育，數學教育，個人、社會及人文教育，科學教育，科技教育，藝術教育和體育。
選修科目	為配合學生不同的興趣、能力和志向，在不同學習領域內設立了二十個科目，供高中學生選擇。
應用學習 (前稱職業導向教育)	應用學習(前稱職業導向教育)是高中課程的重要組成部分。應用學習以寬廣的專業和職業領域作為學習平台，幫助學生發展其基礎技能、思考能力、人際關係、價值觀及態度和與職業相關的能力，為未來進修、工作及終身學習做好準備。應用學習課程與 24 個高中科目互相補足，使高中課程更多樣化。

參考文獻

文件

1. 上海中小學課程教材改革委員會(1996) 《全日制九年制義務教育語文學科課程標準》(試用), 上海: 上海教育出版社。
2. 教育部(2001) 《國民中小學九年一貫課程暫行綱要——語文學習領域》, 台北: 教育部。
3. 教育部(2001) 《全日制義務教育語文課程標準(實驗稿)》, 北京: 北京師範大學出版社。
4. 教育部(2003) 《普通高中課程方案(實驗)》, 北京, 人民教育出版社。
5. 教育部課程規劃署(2002) 《中學華文課程標準》, 新加坡: 教育部。
6. 普通高中語文課程標準研製工作組(2003) 《普通高中語文課程標準》, 北京: 語文出版社。
7. 語文教育及研究常務委員會(2003) 《語文教育檢討總結報告: 提升香港語文水平行動方案》, 香港: 語文教育及研究常務委員會。
8. 課程發展議會(2002) 《基礎教育課程指引——各盡所能·發揮所長(小一至中三)》, 香港: 教育署。
9. 課程發展議會(2002) 《中國文學課程指引(中六)》, 香港: 教育署。
10. 課程發展議會(2002) 《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》, 香港: 教育署。
11. 課程發展議會(2001) 《中國語文課程指引(初中及高中)》, 香港: 教育署。
12. 課程發展議會(2001) 《中學中國語文建議學習重點(試用本)》, 香港: 教育署。
13. 課程發展議會(2000) 《學會學習——中國語文教育學習領域》諮詢文件, 香港: 教育署。
14. 課程發展議會(1992) 《中國文學科課程綱要(高級程度)》, 香港: 教育署。
15. 課程發展議會(1991) 《中國語文及文化科課程綱要(高級補充程度)》, 香港: 教育署。
16. Board of Education (1995) *Curriculum Frameworks: Language Arts*. New York: Board of Education.
17. Board of Education (1997) *Language Arts Content Standards*. California: Board of Education.
18. Board of Education (1997) *Performance Standards for English Language Arts*. New York: Board of Education.
19. Board of Education (1998) *English-Language Arts Content Standards for*

- California Public Schools: Kindergarten Through Grade Twelve.* California: Board of Education.
20. Board of Education (1999) *English-Language Development Standards for California Public Schools: Kindergarten Through Grade Twelve.* California: Board of Education.
 21. Board of Studies (1998) *English K-6 Syllabus.* State of New South Wales: Board of Studies.
 22. Board of Studies (1999) *English Stage 6 Syllabus.* State of New South Wales: Board of Studies.
 23. Board of Studies (2000) *Curriculum and Standards Framework II.* Victoria: Board of Studies.
 24. Board of Studies (2003) *HSC Assessment in a Standards-Referenced Framework: A Guide To Best Practice.* State of New South Wales: Board of Studies.
 25. Curriculum Corporation (1994) *English: A Curriculum Profile for Australian Schools.* Victoria: Curriculum Corporation.
 26. Curriculum Council (1998) *Curriculum Framework for Kindergarten to Year 12 Education in Western Australia.* Western Australia: Curriculum Council.
 27. Curriculum Council (1998) *ENGLISH: Learning Area Statement.* Western Australia: Curriculum Council.
 28. Ministry of Education (2000) *The Ontario Curriculum Grades 11 and 12: English.* Ontario: Ministry of Education.
 29. Ministry of Education and Training (1999) *The Ontario Curriculum Grades 9 and 10: English.* Ontario: Ministry of Education and Training.
 30. Nation Commission on NAEP 12th Grade Assessment and Reporting(2004) *12th Grade Student Achievement in America: A new Vision for NAEP——A Report to The National Assessment Governing Board.* America.
 31. National Council of Teachers of English & International Reading Association (1996) *Standards for the English Language Arts.* Illinois: NCTE & IRA.
 32. National Curriculum Council (1988) *National Curriculum and Assessment.* London: DES/WO
 33. Qualifications and Curriculum Authority (2003) *Changes to the Key Stage 4 Curriculum: Guidance for implementation from September 2004.* London: Qualifications and Curriculum Authority.
 34. Virginia Board of Education (2003) *English Standards of Learning Curriculum Framework: K-12.* Richmond: Virginia Department of Education.

其他

35. 人民教育出版社中學語文室(1997) 《面向 21 世紀，全面提高學生語文素質》，見《課程、教材、教法》1997 年第 6-7 期，北京：人民教育出版社。
36. 中外母語教材比較研究課題組(編)(2000) 《中外母語課程標準譯編》，南京：

江蘇教育出版社。

37. 方智範(2004) 《對文學教育問題的若干思考：學習試驗修訂版高中語文大綱的幾點體會》，<http://www.pep.com.cn>。
38. 王培光(1995) 《語文能力與中文教學》，北京：北京師範大學出版社。
39. 王榮生(2003) 《語文科課程論基礎》，上海：上海世紀出版集團、上海教育出版社。
40. 任長松(2003) 《走向新課程》，香港：中文大學出版社。
41. 任長松(2005) 《高中新課程與探究式學習》，天津：天津教育出版社。
42. 任長松(2005) 《探究式學習——學生知識的自主建構》，北京：教育科學出版社。
43. 朱作仁（主編）(1992) 《語文測驗原理與實施法》，上海：上海教育出版社。
44. 全國語言文字工作會議祕書處（編）(1987) 《新時期的語言文字工作——全國語言文字工作會議文件匯編》，北京：語文出版社。
45. 江蘇母語課程教材研究所（編著）(2004) 《當代外國語文課程教材評介》，南京：江蘇教育出版社。
46. 吳效鋒（主編）(2002) 《新課程怎樣教——教學藝術與實踐》，瀋陽：瀋陽出版社。
47. 吳桐禎(1997) 《語文自學能力培養法》，北京：教育科學出版社。
48. 吳維寧（主編）(2004) 《新課程學生學業評價的理論與實踐》，廣州：廣東教育出版社。
49. 李宇明(2005) 《強國的語言與語言的強國：當今國家語文政策的發展》，香港專題研討會發言稿。
50. 周軍(2003) 《教學策略》，北京：教育科學出版。
51. 周慶元(1999) 《中學語文教育心理研究》，長沙：湖南師範大學出版社。
52. 林崇德(1999) 《學習與發展——中小學生心理能力發展與培養》，北京：北京師範大學出版社。
53. 林彬暉、黃清(2003) 《加強審美教育：展示文學課程的魅力》，湖南：湘潭工學院學報（社會科學版）第5卷第4期。
54. 波帕姆(Popham, W. J.)（著），國家基礎教育課程改革「促進教師發展與學生成長的評價研究」項目組（譯）(2003) 《促進教學的課堂評價》，北京：中國輕工業出版社。
55. 威金斯(Wiggins, G.)（著），國家基礎教育課程改革「促進教師發展與學生成長的評價研究」項目組（譯）(2005) 《教育性評價》，北京：中國輕工業出版社。
56. 施仲謀(1996) 《中國內地、台灣、香港、澳門語文能力測試與比較》，北京：語文出版社。

57. 香港考試及評核局(2005) 《香港中學會考中國語文科水平參照等級描及示例》，香港：香港考試及評核局。
58. 柯華葳（主編）(2004) 《華語文能力測驗編製：研究與實務》，台北：遠流出版業股份有限公司。
59. 倪文錦(1998) 《語文考試論》，南寧：廣西教育出版社。
60. 倪文錦（主編）(2004) 《高中語文新課程教學法》，北京：高等教育出版社。
61. 唐秀玲等（編）(2004) 《語文及文學教學：從理論到實踐》，香港：香港教育學院中文系。
62. 祝新華(2005) 《能力發展導向的語文評估與教學總論》，新加坡：中外翻譯書業社。
63. 高凌飈（主編）(2005) 《普通高中新課程模塊學業評價》，北京：高等教育出版社。
64. 高凌飈(2003) 《關於高考改革的一些初步設想》，海口，海南專題研討會發言稿。
65. 區培民（主編）(2003) 《語文課程與教學論》，杭州：浙江教育出版社。
66. 崔允瀾(2000) 《校本課程開發：理論與實踐》，北京：教育科學出版社。
67. 張必隱(1995) 《閱讀心理學》，北京：北京師範大學出版社。
68. 張永昊、周均平(1998) 《感應與塑造：語文審美教育論》，青島：海洋大學出版社。
69. 張壽洪、陳慰敏(2002) 《中學中國語文教師發展校本課程遭遇的困難和培訓需要》，載《中國語文通訊》第 63 期，香港：香港中文大學中國文化研究所，1990 年，頁 12-21。
70. 張鴻苓(1998) 《中國當代聽說理論與聽說教學》，成都：四川教育出版社。
71. 教育統籌局課程發展處中國語文教育組(2004) 《綴文創思：開展中國文學課程新路向》，香港：教育統籌局。
72. 教育署課程發展處中文組(2002) 《涓涓江河：面向中學中國語文課程新世紀》，香港：教育署課程發展處。
73. 莫雷(1990) 《語文閱讀水平測量》，廣州：中山大學出版社。
74. 荷克絲·黛安(Heacox Diane)（著），楊希潔（譯）(2004) 《差異教學——幫助每個學生獲得成功》，北京：中國輕工業出版社。
75. 許嘉璐(1995) 《中國語言文字的現狀和對策——兼論 1997 後的香港語文》（香港中國語文學會等「1997 與香港中國語文研討會」論文），香港：香港中國語文學會、香港中文大學吳多泰中國語文研究中心。
76. 許嘉璐(1999) 《語言文字學及其應用研究》，廣州：廣東教育出版社。
77. 陳龍安(1995) 《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理出版社。
78. 彭聃齡（編）(1997) 《漢語認知研究》，濟南：山東教育出版社。

79. 程紅兵(1996) 《語文教學的人文思考與實踐》，北京：中國鐵道出版社。
80. 程翔(2001) 《北大附中語文課程改革綜述》，北京，第四屆中國語文課程教材教法國際研究會交流論文。
81. 黃顯華等(1998) 《香港中小學中文科課程與教學研究及發展計畫報告》，香港：香港中文大學香港教育研究所。
82. 黃顯華、李玉蓉(2006) 《學校教育改革系列之 24：新修訂中學中國語文課程下的學科課程領導》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
83. 黃顯華、李玉蓉(2006) 《學校教育改革系列之 25：新修訂中學中國語文課程下教師工作文化的轉變》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
84. 湯才偉、黃顯華(2006) 《學校教育改革系列之 26：教師對新修訂中學中國語文課程的關注程度》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
85. 黃顯華(2006) 《學校教育改革系列之 27：新修訂中學中國語文課程下學習材料的選用和調適》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
86. 黃顯華、李玉蓉(2006) 《學校教育改革系列之 37：學校試行新修訂中學中國語文課程的經驗》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
87. 黃顯華、李玉蓉(2006) 《學校教育改革系列之 38：新修訂中學中國語文課程下的學生學習經驗》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
88. 吳茂源、黃顯華(2006) 《學校教育改革系列之 39：從課程設計角度剖析中學中文科教師對新修訂中學中國語文課程的意見》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
89. 黃顯華、李玉蓉(2006) 《學校教育改革系列之 40：在改革的路上不斷跨越挑戰：新修訂中學中國語文課程實施個案研究》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
90. 黃顯華、李玉蓉(2006) 《學校教育改革系列之 41：在協作文化中釋放學生潛能：新修訂中學中國語文課程實施個案研究》，香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
91. 董奇（主編）(2003) 《教學中的測驗與評價》，北京：中國輕工業出版社。
92. 雷實(2004) 《談談〈語文素養〉》，見《課程、教材、教法》2004 年第 12 期，北京：人民教育出版社。
93. 寧鴻彬(1998) 《語文教學的思考與實踐》，北京：教育科學出版社。
94. 語文課程標準研製組(2002) 《全日制義務教育語文課程標準解讀（實驗稿）》，武漢：湖北教育出版社。
95. 語文課程標準研製組(2004) 《普通高中語文課程標準（實驗）解讀》，武漢：湖北教育出版社。
96. 賓敬(1999) 《初中語文活動課研究》，長沙：湖南師範大學出版社。
97. 劉永康、翟啟明（主編）(2001) 《中學語文教學論》，成都：天地出版社。

98. 劉國正等（編）(1995) 《中國當代寫作與閱讀測試》，成都：四川教育出版社。
99. 歐陽汝穎、湯浩堅、梁慧霞(2003) 《母語基本能力——香港教育工作者的看法》，香港：香港大學。
100. 歐陽汝穎、湯浩堅、梁慧霞(2003) 《母語基本能力對比研究：華語地區》，香港：香港大學。
101. 潘慶玉（主編）(2004) 《語文新課程理念與實踐》，濟南：山東教育出版社。
102. 盧建筠（主編）(2004) 《高中新課程教學策略》，廣州：廣東教育出版社。
103. 鍾啟泉、崔允瀾、吳剛平（主編）(2003) 《普通高中新課程方案導讀》，上海：華東師範大學出版社。
104. 鍾啟泉、崔允瀾、張華（主編）(2001) 《基礎教育課程改革綱要（試行）解讀》，上海：華東師範大學出版社。
105. 韓雪屏(1998) 《中國當代閱讀理論與閱讀教學》，成都：四川教育出版社。
106. 衛燦金(1994) 《語文思維培育學》，北京：語文出版社。
107. Arter J., McTighe, J. (2001) *Scoring Rubrics in the Classroom: Using Performance Criteria for Assessing and Improving Student Performance*. Corwin Press.
108. Assessment Reform Group (1999) *Assessment for Learning: Beyond the Black Box*. Cambridge: University of Cambridge School of Education.
109. Assessment Reform Group (2002) *Assessment for Learning: 10 principles*. Cambridge: University of Cambridge Faculty of Education.
110. Bailey, K. M. (1998) *Learning about Language Assessment: Dilemmas, Decisions, and Directions*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
111. Biggs, J. (eds.) (1996) *Testing: To Educate or To Select? Education in Hong Kong at the Crossroads*. Hong Kong: Hong Kong Educational Publishing Co..
112. Black, P. et al. (2003) *Assessment for Learning: Putting it into practice*. Maidenhead: Open University Press.
113. Black, P. & Wiliam, D. (1998) *Assessment and Classroom Learning*. *Assessment in Education*, 5 (1), pp. 7-74.
114. Black, P. & Wiliam, D. (1998) *Inside the Black Box: raising standards through assessment*. London: Kings College School of Education.
115. Bransford, J. et al. (2000) *How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School*. Washington D.C.: National Research Council.
116. Chomsky, N. (1993) *Language and Thought*. Berkeley: Moyer Bell.
117. Entwistle, N. (1988) *Styles of Learning and Teaching: An integrated Outline of Educational Psychology for Students, Teachers and Lecturers*. London: David Fulton Publishers.
118. Hirsch, E.D. (1988) *Cultural Literacy*. New York: Vintage.
119. HKPISA Centre (2003) *The First HKPISA Report and HKPISA Executive Summary*. Hong Kong: HKPISA Centre.

120. Marsh, C. J. (1997) *Key Concepts for Understanding Curriculum: Planning, Management & Ideology*. London: Falmer Press.
121. Marton, F. and Morris P. (Eds.) (2002) *What Matters? Discovering critical conditions of classroom learning*. Sweden: Acta Universitatis Gothoburgensis.
122. Marzano, R. J. (2001) *Designing A New Taxonomy Of Educational Objectives*. Corwin Press.
123. Marzano, R. J., Pickering, D. J, McTighe, J. (1993) *Assessing Student Outcomes: Performance Assessment Using the Dimensions of Learning*. Virginia, ASCD.
124. McNamara, T. (2000) *Language Testing*. New York: Oxford.
125. Moseley, D. et al.(2003) *Thinking Skill Frameworks for Post 16 Learners*. An Evaluation Report to Learning Skills Development Council: University of Newcastle Upon Tyne.
126. Mullis, I.V.S., Martin, M.O., Gonzalez, E.J., & Kennedy, A.M. (2003) *PIRLS (2001) International Report: IEA's Study of Reading Literacy Achievement in Primary Schools*. Chestnut Hill: MA: Boston College.
127. Oxford, R. L. (1990) *Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
128. Riding, R. & Rayner, S. (1998) *Cognitive Styles and Learning Strategies: Understanding Style differences in Learning and Behaviour*. London: David Fulton Publishers.
129. Skilbeck, M. (1994) *School-based Curriculum Development*. London: Harper & Row.
130. Smith, F. (1992) *To Think in Language, Learning and Education*. London: Routledge.
131. Stern, H. H. (1992) *Issues and Options in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
132. Stiggins, R. (2004) *New Assessment Beliefs for A New School Mission*. *Phi Delta Kappan*, 86 (1), pp.22-27.
133. Tse S. K. et. al. (Ed.) (1995) *Chinese Language Education for the 21st Century: A Hong Kong Perspective*. Hong Kong: The University of Hong Kong.
134. Watkins, C. (2003) *Learning: A sense-makers guide*. London: Association of Teachers and Lecturers (ATL).
135. Watkins, C. (2005) *Classrooms as Learning Communities: What's in it for schools?* New York: Routledge.
136. Wood, D. (1998) *How Children Think and Learn*. Oxford: Blackwells.

附：參考網址

1. 課程發展：中國語文教育 <http://www.edb.gov.hk/cd/chi>
2. 人民教育出版社 <http://www.pep.com.cn>
3. 中文教育網 <http://www.chineseedu.hku.hk>
4. 中國中小學教育教學網 <http://www.k12.com.cn>
5. 中國文化研究院 <http://www.chiculture.net>
6. 中國教育學會 <http://cse.edu.cn>
7. 中華里 <http://www.chinalane.org>
8. 考試院（台灣） <http://www.exam.gov.tw>
9. 香港大學母語教學教師支援中心 <http://www.cmi.hku.hk>
10. 教育部 <http://www.moe.gov.cn>
11. 教育部（台灣） <http://www.edu.tw>
12. 教育部考試中心 <http://www.neea.edu.cn>
13. 教育部基礎教育課程教材發展中心 <http://www.ncct.gov.cn>
14. 新加坡教育部 <http://www.moe.edu.sg>
15. 網上中華五千年 <http://rthk.hk/chiculture/fivethousandyears/>
16. 香港城市大學中國文化中心 <http://www.cciv.cityu.edu.hk>

課程發展議會—香港考試及評核局

中國語文教育委員會（高中）委員名錄

（自 2003 年 9 月至 2013 年 9 月止）

主席： 周國正教授

委員： 何偉傑博士（至 2011 年 7 月止）
李惠萍女士（自 2012 年 8 月起）
狄慧英女士（2009 年 11 月至 2012 年 7 月）
唐歐燕文女士（至 2009 年 4 月止）
徐蔣鳳女士（至 2010 年 9 月止）
許守仁先生（2007 年 12 月至 2010 年 10 月）
郭耀豐校長（自 2008 年 10 月起）
麥愛英女士（至 2008 年 9 月止）
程淑儀女士（自 2009 年 11 月起）
曾謝潔芳女士
湯浩堅博士
馮祿德先生（自 2006 年 1 月起）
潘步釗博士
鄧成宙先生
黎歐陽汝穎博士
蕭寶珠女士
謝耀基博士
鍾肇新女士（至 2009 年 11 月止）

當然委員： 唐歐燕文女士（教育局）（自 2009 年 4 月起）
李小達先生（教育局）（至 2009 年 4 月止）
譚慕儀博士（香港考試及評核局）（自 2009 年 9 月起）
黎國偉先生（香港考試及評核局）（2005 年 9 月至 2009 年 8 月）
馮祿德先生（香港考試及評核局）（至 2005 年 8 月止）

秘書： 鄭文亮先生（教育局）

課程發展議會－香港考試及評核局
中國語文教育委員會（高中）委員名錄

（自 2013 年 9 月至 2015 年 8 月）

- 主席：** 潘步釗博士（自 2014 年 9 月起）
郭耀豐先生（至 2014 年 8 月止）
- 委員：** 于宗麒先生
孔嘉寶女士
弘惠儀女士
何潔儀女士
李惠萍女士
林安博士
林廣輝先生
張詠梅博士
湯浩堅博士
黃志新先生
蔡鳳詩女士
盧鳴東博士
謝耀基博士
羅燕琴博士
- 當然委員：** 盧沛霖先生（教育局）（自 2014 年 1 月起）
唐歐燕文女士（教育局）（至 2014 年 1 月止）
譚慕儀博士（香港考試及評核局）
- 秘書：** 余敏生先生（教育局）（自 2013 年 12 月起）
鄭文亮先生（教育局）（至 2013 年 12 月止）

課程發展議會－香港考試及評核局
中國語文教育委員會（高中）委員名錄

（自 2015 年 9 月至 2017 年 8 月）

主席： 鄧卓莊先生

委員： 于宗麒先生

孔嘉寶女士

弘惠儀女士

何偉幟博士

何潔儀女士

李惠萍女士

林安博士

林廣輝先生

張詠梅博士

馮志弘博士

黃志新先生

蔡鳳詩女士

盧鳴東博士

當然委員： 盧沛霖先生（教育局）

譚慕儀博士（香港考試及評核局）

秘書： 余敏生先生（教育局）